





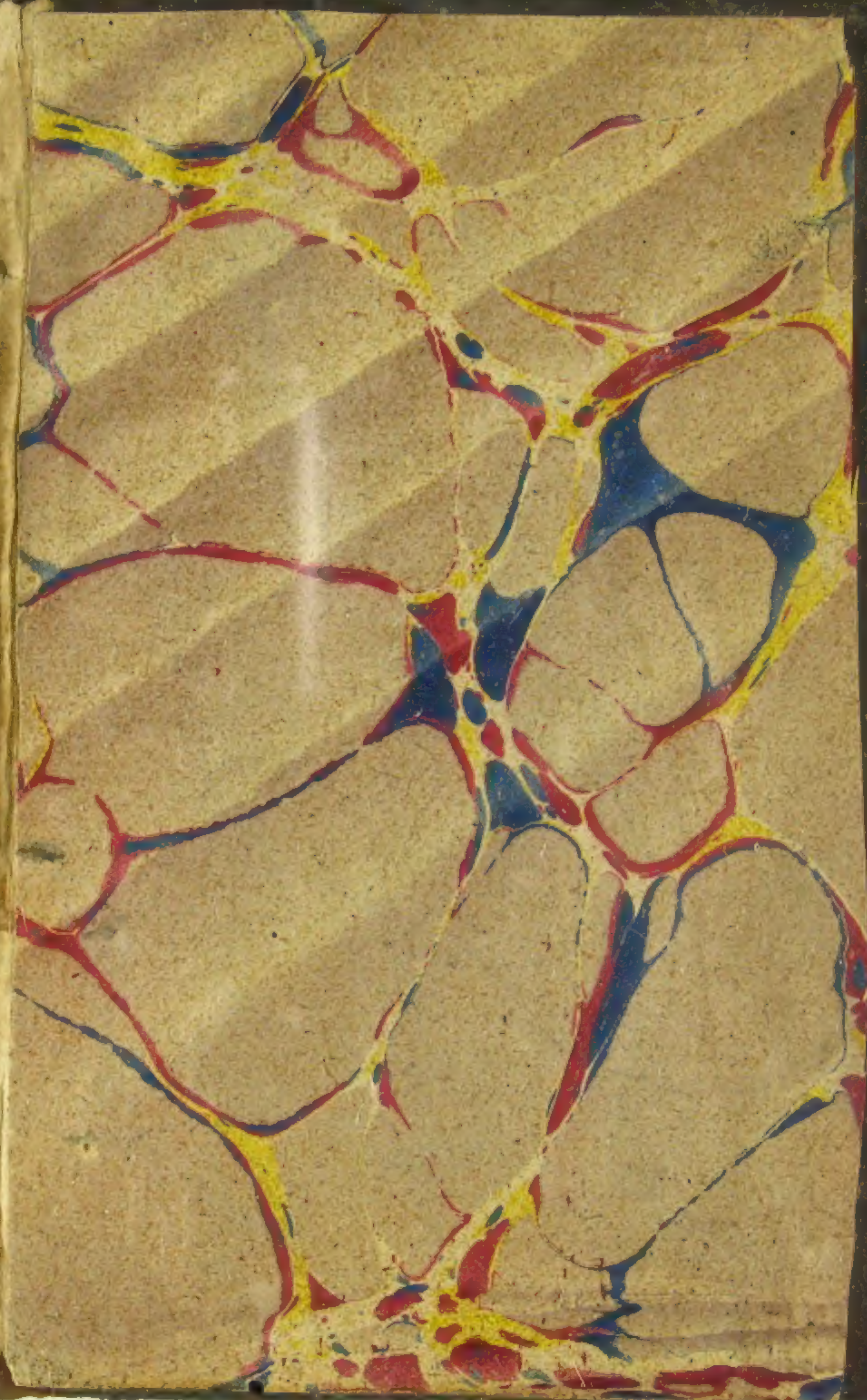
7902

Süleymaniye U. Kütüphanesi

Kisim | H. Hüsnî

Yeni kayıt no

Eski kayıt no | 1467



يقول راجي ربه ذي الرحمة
 الحمد لله ذي الامنان
 محمد على جميع النعم
 وما به قد خصنا وشرقا
 ذي الكلم الشريفة الجوامع
 صل عليه وعلى جماعته
 وبعد فالنظر في البيان
 فليقبض نورا من المصباح
 في رجز اولى من الذي ظهر

ويثبت

ويثبت المجهول والمعلوم
 ابانة تلذذا خلاك
 والقصد من تعريفه والتنبيه
 اضماره بحسب المقام
 وتماما لاجزاء اخر
 كقوله ثبت يداي في هبت
 ووصلة لصحة التفسير
 ايماء او حقيقة او تعظيم
 واوردوا التسمية الاشارة
 او نكتة كالخط او شرح الحال
 وكونه معربا باللام
 وبالاضافة للاختصار
 او نكتة ككوكب الخرقاء
 ووصفه لكشف او تفريد
 يدفعه الى مقام النص
 وقوة بالقطف في البيان
 وقوة التوكيد فيه الاحراز
 لنكتة في ذكره تقصير
 تثبت فرصة استجهاك
 افادة السامع ما يعتد به
 كذلك المحي بالاعلام
 وخطيب السامع فيما قد ظهر
 ولو ترى اذ وثقوا تقضي العجب
 او غير ذلك من الامور
 او نحوه كالخط والتوضيح
 اذ قصدوا التوضيح احضاره
 او غاية التمييز والاستجهاك
 لما لها في الخمس اشنام
 او كونه مقام الاختصار
 وهو جليس صاحب القضاء
 او مدح او ذم او توكيد
 في قصده للجنس او للشخص
 لغرض تضاد الاشياء
 عن غنمة بغلط او محار

وَقَفُوهُ الْبَدَلُ تَبَيَّنَ لِمَا ، تَوْطِيَةً لِمَا عَلَيْهِ حُكْمًا ،
 وَالْعَطْفُ لِلرَّحْمَةِ الصَّوَابُ ، أَوْ غَيْرُهُ تَمَامًا بَدَلُ الْبَابِ ،
 وَقَدْ مَوَّهَ لِلَّذِي فِي الْحَقِّ ، أَوْ لِقَشْوَى لِمَا ذَكَرَ الْخَبَرُ ،
 أَوْ مَقْصِدًا تَصَافَهُ بِالْخَبَرِ ، كَالرَّاهِدِ الْعَابِدِ عِنْدَ الْمَقَرِ ،
 أَوْ قَالَ أَوْ تَخْصِيصُ أَوْ تَعْظِيمُ ، أَوْلَاةً بِالذِّكْرِ أَوْ عُمُومِ ،
 كَأَمْحَتْ أَمْ الْخِيَارِ تَدْعَى ، عَلَى ذِمَّةٍ كَلَّهَ لَمْ أَضَحْ ،
 وَكُلُّ مَا خَرَجَ عَنْ هَذَا الشَّيْءِ ، لَغِيْرُهُ نَكْتَةٌ فَلَيْسَ بِالْحَقِّ ،
 أَمَا إِذَا كَانَ لِلْإِعْتِنَاءِ ، أَوْلَادُهُ عَادِمًا عَدَمُ الْخِفَاءِ ،
 أَوْ تَحْتَ أَوْ تَحْتَ أَوْ مَزِيدٍ ، تَقَرُّرًا أَوْ ذِكْرًا أَوْ زَيْدٍ ،
 فَرَمًا أَوْ جَبْرًا الظَّاهِرُ ، وَمِنْهُ الْإِلْفَاتُ فِي التَّجَاوُزِ ،
 وَهُوَ بِالْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ لَعَلَّ ، الْغَيْبُ وَالْخَطَابُ وَالتَّكَلُّفُ ،

الْمُسْتَبَدُّ

يُحَذَرُ لَا تَبْلُغِ الْإِسْتِمَالَ ، أَوْ إِيْمَانًا فَهِيَ أَوْ كَمَالِ ،
 وَشَيْءٌ الْمَجْهُوكِ وَالْمَعْلُومِ ، لَنْ كَتَبَتْ فِي ذِكْرِهِ تَقْوَمُ ،
 مَزِيدٌ تَقَرُّرًا أَوْ اسْتِحْهَابِ ، أَوْلَاةً أَوْ عَجَبًا أَوْ أَجْلَالِ ،
 أَوْ بَلَطٍ أَوْ تَعْيِيْنُ كَوْنِهِ أَسْمَا ، وَقَدْ مَوَّاهَا بِتَجْوِيْسِهِ ،
 أَوْ كَوْنِهِ أَهْمًا أَوْ مَشَوْدًا ، أَوْ اخْتِصَارًا أَوْ بِإِقْرَافِهَا ،

وَأَفْرَدَ وَأَوْ فِي قَصْدِ نَفْسٍ الْحُكْمِ ، نَحْوُ أَوْ مُحَمَّدٍ ذُو عِلْمٍ ،
 وَنَطَقُوا بِالْحُكْمِ الصَّامِتِ ، لِيَفْهَمُوا الزَّمَانَ وَالْمَقْدَرِ ،
 لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ لَهَا لَا يُشْعِرُ ، وَغَيْرُهُ مَخْصَرٌ وَعَهْدٌ نَكْرًا ،
 أَوْ رَفْعًا أَوْ تَكْرِيمًا أَوْ اسْتِنَادًا ، وَغَيْرُهُ بِالْحُكْمِ الْمَقَادِرِ ،
 وَقَوَّاهُ بِالْحُكْمِ بِهِ مُرَكَّبًا ، إِلَى جُمْلَةٍ تَمَثَّلُ زَيْدٌ بِهَا ،
 وَكَلَّهَا أَسْمَاءً أَوْ فَعْلِيَّةً ، بِحَسَبِ الْمَقْصُودِ فِي الْقَضِيَّةِ ،
 وَحَذَرُ الْفِعْلِ لِلْإِخْتِصَارِ ، حَيْثُ دَلِيلُ الْكَلَامِ جَارِي ،
 وَقَصْرُ أَمَّا يَسْرُدُ السُّرُومِ ، لِقَصْدِ نَفْسِ الْفِعْلِ أَوْ عُمُومِ ،
 أَوْ لِدَلِيلِ شُعْرٍ بِالْفَهْمِ ، أَوْ هَجْنَةٍ أَوْ انْتِشَارِ نَظْمِ ،
 وَقَدْ مَوَّاهُ الْمَعْنَى قَبْلَ الْفِعْلِ ، لِمَا فِي الْخَوْبَةِ ذَاكَ الْفَضْلِ ،
 أَوْ إِيْمَانًا أَوْ مَرَادٍ حَضَرِ ، لَانْقِلَابِ أَيْ دَعَا وَغَيْرِ ،
 أَوْ بِأَنَا مَرُومُهُ وَلَا يَشْرُ ، لِأَنَّهُ نَقْصٌ لِحَضَرِ اسْتَقْرَرِ ،
 وَلَا تَقْلُ الْفِعْلُ مَا أَخْطَأَهُ ، مَا خَالَدَ لَمْ تَكُنْ زَرْزَرُهُ ،
 فَإِنَّمَا تَقُولُ فِي ذَا الْمَجْرِي ، مَا خَالَدَ الْمُنْتَهَى لَمْ تَكُنْ عَمْرًا ،
 وَالْيَسْرُ فِي الْمَقْدَرِ وَالْأَخِيرِ ، تَذَرِكُهُ بِقُوَّةِ التَّفَكُّرِ ،

الْفَضْلُ وَالْوَضَلُ

الْفَضْلُ تَرْكُ الْوَاوِ قَبْلَ الْكَلِمَةِ ، حَيْثُ تَحْتَ تَوْكِيدًا أَوْ كَالْبَدَلِ ،
 لِكُونِهِ فِي نَفْسِهِ مَطْلُوبًا ، أَوْ دَقًّا أَوْ طَبِيعًا أَوْ عَجَبًا ،

وافضل اذا لم تشك في الحكم . او خيل البتوال فحوى النظم
وصل او افضل غير ذي اسماء . لجامع في العقل او خيال
فحيث كان الاشتراك اظهر . في الوصل كان القول اخذرا
ولا اذا ختمت احدهما على الاخر . معني مخالفتها بغية من
او شئت اشعار دخول اللاحق . فيما مضى من العصور السابق

الاجاز والاطناب

ان يكن اللفظ بقدر المعنى . فهي المساواة وان توفقت
فقد يكون اختصارا يوثق . وقد يكون كلفا ما يتفق
فهي التي تدعى للاطناب . بالمعارف من الاوساط
فيغض الاجاز بحذف جاري . وبعضه جاء بالاستيواء
وبعضه ببسط الاجترار . ومع دافهم من الاجاز
وقد اتى الاطناب بالتفصيل . وجاء بالتدليل والتكميل
وهذه السبعة فيما نوهنا . تدرج ان احاطت فيها الموعنا

احوال الطلب

قد وضعوا كما ان ليس بالاول . واخرون احضروا كنية نووا
وعدوا للطلب الاستفهام . لغرض مناسب المقام
زجرهم عن عجب قبحهم . عرض وتبيينه وتفنن برعي

تجاهل في الترفع للغايات . وبعضهم يدعوه بالاغنائ
وما يليه لفظه استيفاهم . فذلك المختص باستيفاهم
وفيهِ في الإنكار والتعزير . دقائق تعلم بالتفكير
وربما عدل في الجواب . عن لفظه ردا الى الصواب
والامر والنهي على الخفاء . وجاء الاختصاص كالتدناء
وربما عدل عن لفظ الطلب . لقال اذا ظاهرا حصر او ادب

القصر

القصر منه ما يعطف جاري . ومنه بالنفي والاستثناء
او اما وذلك في العلو . وجاء بالتأخير والتقدير
فقصر افرايد وقصر قلب . جواب عيسى لخطاب الرب

التشبيه

يشبه المحتج بالمحتج . كذيل العقلي بالعقل
وذاتنا في اربع صور . لكشف حال او جواز او قدر
او غرر او تزين او تشويه . او هيبة او اطراف او تنزيه
وان اتى استعانة فهو مثل . وهو ان استشهدا الاخرى كل
وينزل التشبيه كوز الوجه . متحد او الشبه مثل الشبه
او غالب الحضور مثل الشعر . بالليل او ذي سحبة بالقمر

طَبِيسُ الْغَرَابَةِ التَّشْبِيهِ • مَا كَثُرَتْ فِي حُسْنِهَا الْوُجُوهُ
 أَوْ إِنْسَانِي فِي نَسَبِهِ أَوْ ذِكْرِهِ • أَوْ رُبُكْتِهِ وَهَسِيمِهِ أَوْ فِي حَجَرِهِ
 وَالْأَعْرُفُ الْأَوْضَحُ فِي التَّشْبِيهِ • أَثَرُ وَرَاجِ الْوَجْهِ فِيهِ وَانْبَسَ
 تَشْبِيهُهُ الْأَشْيَاءَ بِالْأَشْيَاءِ • وَالشَّيْءُ بِالْأَشْيَاءِ ذَوَا سَجَلَةٍ
 وَأَرْفَعُ التَّشْبِيهِ فِي الْحَالَاتِ • بَرَكَ ذِكْرُ الْوَجْهِ وَالْأَلَاتِ
 وَقَدْ يَقُولُ قَائِدُ الْفَهْمِ • لِيُخَالِجَ مَا أَشْهَدَ بِالضَّمِيرِ

المجاز

مِنَ الْمَجَازِ الْوَضْعُ الَّذِي صَدَرَ • وَلِلدَّاعِي الْعَنَةُ ظَهَرَ
 وَالْبَعْضُ لِلْكَامِلِ وَعَكْسُ جَائِزٍ • وَخَوَافُكَ وَقَالَ الرَّاجِزُ
 وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا أَهْلٌ • إِلَّا الْبُعَافِينَ وَالْأَلْعَيْسَ
 وَمَنْ رَكِبَ الْمَجَازَ الْأَبْدَعَ • أَقْبَاهُ قَبْلِ اللَّهِ لِلشَّمْسِ أَطْلَعِ
 وَابْقُلْ أَحْيَاءَ شَبَابِ الْفَضْلِ • أَقْسَامُهُ مَذْرُوعَةٌ بِالْعَقْلِ
 وَالْحَقُّوَاتُ حَيْثُ اللَّفْظَةُ عَنْ • إِغْرَاهَا أَوْ الْمَحَلَّ فَاغْلُظْ

الاستعارة

الْإِسْتِعَارَةُ مَجَازٌ نَقْلِي • وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ مَجَازٌ عَقْلِي
 وَقِيلَ بَلِ الْيُسْتُ مِنْ الْمَجَازِ • إِذْ هِيَ فِي مَوْضِعِهَا الْمَثَارِ
 أَقْوَى مِنَ التَّشْبِيهِ فِي التَّشْبِيهِ • وَعَدَّهَا قَوْمٌ مِنَ التَّشْبِيهِ

مِنْهَا مُصَرَّحٌ كَوَضَّحَ الزَّيْمُ • لِحُسْنِ الْجَمْعِ لِلْعَلِيمِ
 وَمُتَجَمِّلٌ كَوَضَّحَ الشَّجَرُ • لِلْمَوْتِ فِي اغْتِيَالِهِ الْمُضْطَلَعِ
 وَبِكُنْيَا لِمَا تَصَوَّرَا • كَانَتْ فِيهِ النِّيَابَةُ الْظَفَرَا
 وَبِالْأَهَالَةِ فَوَضَّحَ الْعَتَبُ • لِحِلْمِ اللَّهِ مِنْ ذِي النُّظَرِ
 وَتَبَعَ فِي فَعْلٍ أَوْ فِي حَرْفٍ • كَنُطْقَةٍ حَالِدَةٍ عَمَّا خَفِيَ
 تَجَرُّدُهَا بِالْوَصْلِ بِاللُّوَاخِي • لِحَاكِجَةِ جَمَاعَةِ الْحَقَائِقِ
 وَرُشْحَتِ بِهَا مَثَالُهُ • خَاوَزَتْ بِحَرْفٍ أَشْيَاءَ زَلَالِهِ

الكناية

كَرَّمَ وَفَعْلُكَ ذُو الْإِتِّصَافِ • كَرَّمَ الْإِنْسَانَ وَكَلْمُ الْإِتِّصَافِ
 وَقَدَّاسَتْ أَيْضًا عَلَى الْإِزْدَادِ • كَرِيمَتْ عَرِيضَةُ الْخَافِ
 وَقَدَّاسَتْ أَيْضًا تَحْصِيصُ الصَّفَةِ • كَالَّذِينَ فِي مَحَارِبِهَا وَالْمَعْرِفَةِ
 عَرَضُهَا كَشْفٌ أَوْ اخْتِصَارٌ • أَوْ صَوْنٌ أَوْ حِمَّةٌ تَحْتَارُ

أنواع الفصاحة اللفظية

مِنْ ذَلِكَ التَّرْدِيدُ وَالْعَطْفُ • فِيهِ وَرَدُ الْعَجْزِ الْمَصْنُوفِ
 وَشَطْرُهَا مُعْصِمٌ مُتَقِيمٌ • مُرْتَقِبٌ مُرْتَقِبٌ فَلْتَعْلَمِ
 وَرَصْعُهَا فَوَارِزٌ أَوْ ذَاكَ • فِي الذِّكْرِ فِي آخِرِهَا الْإِثْمَا
 وَتَجَعُّلُهَا خَلُوعًا أَوْ مَجْجُوعًا • وَجَزُّهَا وَفَوَاقُهَا وَادْرُجُوا

وَتَمَطُّوا فَبَقِصُوا وَقَطَعُوا • وَوَانَرُوا وَأَذْمَجُوا مَا سَجَعُوا •
 وَمَاتُوا مِنْ سَبَاءٍ بَنِيَاءٍ • وَالْأَرْضُ بَعْضُ مَنَهُ دُونَ هَرَاءٍ •
 وَوَشَعُوا كَسَحَ النُّورَانِ • الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لِلْإِنْسَانِ •
 وَطَرَزُوا مِثْلَ قُرُونٍ فِي رُؤُوسٍ • تَحْبِرُ عَنْهُ نَحْوُ فَوْسٍ فِي خُوسٍ •
 وَشَرَعُوا لِحَاوِ الْقَوَانِي • قَبْلَ الْقَوَانِي ذَاتُ جَرَّةٍ وَافِي •
 وَالَّذِي مَوَاسَلَهُ فِي الذِّكْرِ • تَهْمُرُ وَتَهْمُرُ فِي الصَّحِيحِ فَلْتَذَرِ •
 وَفَوْقُوا أَفْلَاكُ الْمَعَانِيَا • فِي جَمَلٍ تَقَارِبَتْ تَسَاوِيَا •
 وَوَالُوا الْآبَاءَ فِي أَطْرَادِ • وَإِنْ تَشَاءُ أَنْ تَسْتَدْرِكَ الْأَسْتَدْرَادِ •
 يَا حَكِيمُ بَنِي الْمُنْدَرِ بْنِ الْكَارِودِ • سُرَادِقُ الْمَخْدَعِ عَلَيْكَ عَمْدُودِ •
 وَزَاوُوا مِثْلَهُ مِنْ اغْتَدِي • عَلَيْكُمْ الْآيَةُ مِنْ قَاتِلِ الْهَتْدِي •
 وَجَسُوا فَمَا تَلُوا أَبَا الْمُشْتَرِكِ • فَاسْتَوْفِ فِي بَحْرِ سِجْنِي لَا دَرَكِ •
 وَارْفُ كَمِثْلَ عَزْدِمٍ وَعَنْدَمِ • وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَالِمِ الْمَكْرَمِ •
 لِنَقْدِ عَيْنِهِ وَلَا مِثْلَهُ فَقَدْ • نَابَ لَهُ الْوَضْلُ مَنَابَ مَا فَقَدْ •
 يَنْغُضُ أَجْزَاءً أَوْ تَحْرِفُ مَعْنَى • أَوْ تَحْمِيرُ رَفْوَهُ نَوْعَانَا •
 وَجَرَفُوا كَالشَّرِكِ شَرِّ شَرِكِ • وَضَارَعُوا كَغَفْرِ وَفَلَكِ •
 وَالْحَقُّ مِثْلُ شَهِيدٍ وَشَدِيدِ • وَتَحْنُو مِثْلَ زَيْدٍ ذُو تَرِيدِ •
 وَنَقَّصُوا كَالرَّاجِ وَالْمَرَاكِ • وَلَمْ يَحْنِ الْمَطْلُوقُ فِي الْمَضْبَاحِ •

مثل

6
 بِمِثْلِ غِفَارٍ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا • وَلَا الْمَشْوَشُ كَمَنْ نَأَى لَهَا •
 وَكَافُوا أَفْزَكَرُوا الْأَضْدَادَا • وَقَابَلُوا فَحَسَنَتْ أَيْرَادَا •
 وَدَجَّوْا فَلَكَرُوا الْأَلْوَانَا • وَأَحْسَنُوا فِي جَمْعِهَا أَفْنَانَا •
 وَشَاكَلُوا كَصَبْغَةِ اللَّهِ قَلَّ • إِنِّي نَسِيتُ الْحَارِقَةَ قَتْلَ الْمَنْزِلِ •
 وَسَمِعُوا أَفَانَهُمُوَالْنَهَايَةِ • سَامِعِ قَوْلَهُمْ مِنَ الْبَدَايَةِ •
 فَصَدَّرُوا وَقَابَلُوا وَمَكَّنُوا • وَوَشَّحُوا وَقَابَلُوا فَأَحْسَنُوا •

أنواع الفصاحة المعنوية

حُسْنُ الْبَيَانِ أَمْرٌ هَذَا الْبَابِ • فِي حَالَةِ الْإِبْكَازِ وَالْإِلْطَابِ •
 فَأَرْخَعُوا الْخَفَى وَالْمَوْجِهَا • بِمَا كَلَى الْقَضُودِ مِنْهُ نَبْهًا •
 وَأَحْسَنُوا فِي الْمَذْهَبِ الْكَلَامِي • بِالذِّكْرِ بِحُجَّةٍ وَالْأَحْكَامِ •
 وَشَوُّوا الْمَطْلُوقَ فِي الْأَفْرَادِ • بِالذِّكْرِ بِعَدْدٍ أَوْ بِالْمُرَادِ •
 وَتَمَمُّوا الْأَلْفَاظَ وَالْمَعَانِي • تَاهِيًا أَوْ خَشِيَةً النَّقْصَانِ •
 وَتَمَمُّوا مِنْهُ فِي الْكِتَابِ • مَا لَسْتُ أَحْصِيهِ بِالْإِقْطَابِ •
 وَأَحْسَنُوا أَفَارِدَ قَوْلِ الْمُحْتَمَلِ • بِذِكْرِ مَا يُزِيلُ عَنْهُ الْحَلَالُ •
 وَكَمَّلُوا أَدْلَالَ الْمَفْهُومِ • بِذِكْرِ مَا يَحْمِيهِ مِنْ وَضُومِ •
 وَذَيَّلُوا بَعْدَ الْكَلَامِ الْمُسْتَقْلَ • بِذِكْرِ هَمَزٍ لَمْ يَلِمْ عَلَيْهِ شَيْءٌ •
 لَمْ يَحْضُرِ التَّوَكُّيدُ فِي التَّحْقِيقِ • لَمْ يَحْضُرِ الْمَفْهُومُ وَالْمَنْطُوقُ •

والتفتوا تو كيدا أو جابا ، إذ قدروا السابيل خطابا ،
 وبلغوا اليهم ما حال الصفة ، ولا يذروهم هذه ذومعرفة ،
 والشعر أغر قوا القبا لي ، فرما غلوا إلى الضلال ،
 وكثروا تو كيدا أو عظما ، وأوغلوا تو كيدا أو عظما ،
 وقوردا إلى الغال في الأواخر ، ومنه قوله كأنس الدابر ،
 وقول حسنا كأنه علم ، في رأيه نار به المراد له ،
 وإن يحى التكرار للمعاني ، فسمه التذييل في هذا الشأن ،
 واستطردوا في جوا ونوعوا ، نوعين في تعريفهم وفرعوا ،
 كما كذا الشيء إلى من كذا ، منفصلا وكذا أمثله كذا ،
 فأكدوا المذبح بمعنى الذم ، كالأقبح فيك غير الحلم ،
 وعكسوا الأجميل فيه ، الأجفأه على ذويه ،
 وعللوا العجب والدقيق ، ونحوه ليوتعوا التصديقا ،
 وأخرجوا المقصود في التهنك ، في ضده كما دُرِدُ وكُرِدُ ،
توابع الفصاحة المغنوية ،
 التشر بعد اللف عنهم وضحا ، في آل عمران وسورة الضحى ،
 كما وأبه خطا عنهم وضحا ، طرد أو عكس أو رافضحا ،
 لأن الإخبار به لا يتفطع ، الأعر الأول فهو مرفوع ،

بنية

7
 وذر قوا كمثل ما دأبوا ، لأن حال ذاك كذا وذاك كذا ،
 واجتمع مع الفصل أو التقسيم ، تحي بالناخير والمقتدي ،
 والقوا الالفاظ والمعاني ، مع اختلاف ومع الأوزان ،
 فكنوا بالمقطع التثرا لا ، كمثل لا ينغول عنها جولا ،
 والاختلاف مع الاختلاف ، مداخل وذو العزال كاف ،
 وجهوا يعني أتوا بالتورية ، جسدوا ورثوا اللقويده ،
 وأسموا بما له حال علي ، كرهذا ومذحجة أو تغزل ،
 وراجعوا نقا ولا ذرجوا ، فمغني أو نوعا بديعا لا جحا ،
 وعللوا فطسوا للشاخي ، بحرف أو معنى من المعاني ،
 وبرزوا في حسن الابتداء ، مثل قفا الكاوي على أشياء ،
 وبرزوا أيضا في الاستهلال ، وأول النور لهذا الحال ،
 وأحسنوا خلصا وخسما ، وههنا الصباح ثم نظما ،
القاب فلتقطعة من غير المصباح ،
 قد أحكموا أرضهم واستشهدوا ، وأحسنوا وصفهم وعددوا ،
 كالتأنيون العابدون الكاهن ، الساجدون الكاهن الساجدون ،
 ولوحوا إلى كلام آخر ، كما علمه قد أحاطوا الخبر ،
 فأحسنوا حليته إذ نظموا ، مغني كتاب أو حديثا غلوا ،

وَاحْسَبُوا رُجُوعَهُمْ كَهَاجًا • كُلُّ عَدُوٍّ لَكَ لَا تَنْفَسُكَ •
وَذَكِّرُوا الْمَشْرُقَ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ • وَمِنْهُ شَقُّ أَنْزَارٍ يَنْفَطُونَ •
وَحَقِّقُوا الْقَصْدَ بِالْخَيْلِ • كَيْبَابُ الْأَسْتَوَابِ وَالنُّزُولِ •
وَاسْتَحْدُوا ظَاهِرَ غَيْرِ الْمُضْمَرِ • وَاسْتَعُوا وَضَمُّوْا كَالْكَوْثَرِ •
وَعَدَلُوا بِزَنْقَلٍ بِرِ الْجُمْلَةِ • وَشَاكِلُوا بِالْوَضْعِ مَا بَيْنَ الْعِلَلِ •
وَأَقْبَسُوا الْمَيَاتِ وَالْأَحْيَاءَ • وَهُمْ تَمَزُّتُمْ أَعْيَارًا •
وَذَاكَ فِي الْخَفِيِّ غَيْرِ جَائِزٍ • وَضَمُّوْا مِنْهُ قَوْلَ التَّرَاجِزِ •
أَوَّلُ قَوْلٍ لَمْ يُغْنِ قَائِلُهُ • الْقَضْمُ خَيْرٌ وَقَلِيلٌ فَاعْلَمْ •
وَاجْتَرَعُوا كَمَا تَحْتَفِئُ • سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ مِنْ صَنْفَةٍ •
وَأَقْبَلُوا وَأَغْرَضُوا وَرَبُّوْا • وَالْمَعْوَابَةُ الْبَيْتُ أَنْتَدَبُوا •
وَانْتَهَرُوا فِي صَتْمٍ وَقَرَعُوا • حَجَّتُهُمْ فِي الْجَنَابِ رَجَعُوا •
فَافْتَرَوْا الرُّجُومَ وَاتَّفَقُوا • فِي وَضْعِ تَحْنِيصِهِمُ الَّذِي شَبَّوْا •
وَرَكِبُوا الْجُلُوبَ بِاسْتِقْلَالٍ • وَهَذِهِ لَفْظُ آيَةِ الْمَقَالِ •
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَمَا يَرْضَاهُ • وَصَلَوَاتُهُ عَلَى الْمُصْطَفَى •

• أَخْبَرَنِي جَيْزُ الْمَصْبَاحِ •

• وَلِلَّهِ الْحَمْدُ كَثْرًا وَصَلَوَاتُهُ عَلَيْهِ •

• سَدَنَامُ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ سَلَامًا •

فقد فقير عنقوا به سار
عجز عجز عجز الباقى الحنفى
غناهم أجمعين
بالناس الورى منهنه يستقر
وشايعهم احضارهم عابثا في غير
امين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صلى الله عليه وسلم على محمد وآله
 قال الفقيه الاستاذ النجاشي أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن النجاشي
 المراكشي رحمه الله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى بهذا القول مبارك
 ان شاء الله تعالى على ترجيز المصباح بفتح من مفعلاته وبين من شكا لانه
 باقرب عبارة والطف اشارة املته بعبارة على من سألني من اخواني الذين
 شهدوا الله اني شواء السبيل واستمدانته كنه حسن التوفيق انه قريب
 يقول **الحمد لله ذي الرحمة محمد المراكشي على لاله**
 القول اعم من الكلام لقوله في حكاية وقع الخيل جرتا خيل فقال حططت
 حططت قال ان مالك يطلق على الاعتقاد واطنه نقله من بعض كتب الفارسي
 لانه وجه اعتراف بالرجاء الطمع رجوة رجاء ورجوة وارنجيه ورجيته والكر
 المالك وقيل المدبر وقيل السيد وقيل اصله من الدوام رب بالمسار اقام
 وده وبمعنى صاحب فرد يعني الذي ومثله ذات جمع مونها ذات
 وكر زيعان في الصبغة ويحان في الاشهر ومولين ومنه
 جمعها من استنق موارق ذوات ينهض بغير شايق وشنيته
 الصبغة ذاتا وذواتا ولا اسمها في الوصل وبابه في الصبغة يلزم الاضافة وال
 ارادة الانعام وقد تدعى النعمة وكثيرا علم منقول من اسم مفعول حمد
 تحميدا والمراكشي شهرة المسلمي ومحمد الضرير ابن عبد الرحمن بن احمد بن محمد بن

يقول النجاشي
 في قوله
 ومنه
 في قوله
 ومنه

وحسن هو الذي نزل فخطبته من مراكش فرار من بني مرين لانه كان خطا هرا
 للموحدين لما قامت دولة مرين فهو واخ له فذل هو حيث ذكر ونزل اخوه
 ففصة وهو من ولد شعيب بن عمار بن ياشروا الابار رحمه الله بن عم اسعيد
 لم يعقب وان له الحسين وبوا من كتاب المغرب والممل اعلم بهذا
 لانهم يوارثونه عن ابائهم والابار ينقل من الاوراق القابلة لطعن الحاشد
 وكذب المعسدين المعارضة بحسنة ابيه محمد بن حمزة والاكه
 الذي ولد اعمى وفي البيت البين والفصل والموازنة والانتساح
الحمد لله ذي الامتنان معلمي القرآن والبيان
 الحمد للثاني على المحمود معروفه او فضليه يقول حمدته على معروفه
 واحسانه على علمه ودينه فواعم من الشكر لان الشكر على المعروف وعلى
 الاحسان وحمدته حمدا ومحمد بفتح العين وكسرها وحمدا اكل افضل
 اي يحمدا واحمدته وحمدته كمودا كاحسنه واخلى المدا والاذ
 واشجته والله قيل مشتق وقيل علم وبسط الكلام عليها البطلوني
 في المسئلة الاولى من الخمسين وذي معنى صاحب كالاوي والامتنان
 الانعام والاحسان ومنه لولا ان من الله علينا بحسنه ولقد مننا على
 ومرون من وامنن معنى واحد ومعلم من العلم او من العلامة اي جلالة
 علما اي الله والوجهان في قوله علم القرآن والقرآن قيل تسمية دينية

به

غير مشتقة وقيل مشتقة من قرن وقيل من قر الى جمع وقيل من قر اقبرى قال
قابله اي جمع قال فهو قر بان ابدلت باؤه منزة قال الملمى ولو جعله هذا الفعل
من قر اقبروا الى جمع اوجع لكان اولي لان الواو اقرب الى الابدال منزة والياء
اسم مصدر كالسلام والسلام والوطا وقد ترمد بمعنى الدليل واصلة الاضاح
وفي البيت احكام الصرف والتضمن للمزج والامح وبشيء براسة
الاستهلال والبلوغ والانتشاع والفصل ان رفعت علم او نصبت
نحو ما على جميل النعم وما عتبا ان من جميل القسم
نجد نو كيدا وشوق لذكر متعلقه وعلى ما يسيبويه انما لا تنكو
الانظر لانه لم يجرها في الحروف والجميل الحسن وفعله جمل جلالا والجميل
مذاب الشحم اي الجمول وفي الجزل عن اسم اليهود حرمت عليهم الشحوم فجلوها
الحديث والنعم نفعية قيل تحصى ودفعية لا تحصى وقال في بعض المذكرين
اذا اضيف ما يحصى الى ما لا يحصى صار الجميع لا يحصى وهذا من الجهل المعاني الكلام
وصدوره لان ما لا يحصى لا يعقل اضافة اليه لان الاضافة زيادة والزيادة
انضيف لافى النهاية شيئا من جنسه كما ان النقص ان تحط من في النهاية وما
وما لا يحصى لا يوصف بنهاية ولا مفهوم لقوله على جميل النعم بل هو ايضا
صفة المدح الى موصوفها اي على نعمه الجميلة لان نعمه كلها جميلة وليس له
شخصه على الكافر نعمه دينية خلافا للمعتزلة وله عليه نعمه دينية لانه

لوشا العذبة في الدارين فبطل الاحتجاج نافعها كابر الحبيب بالاستدراج وما
موصولة اي في الذي جباناه وجانا اي اعطانا ومن لبيان والجزيل الكثير
والقسم جمع قسمة وضعا موضع النصيب الى القسم الحسنه بمعنى باعتبار ملاية
الطبع وكل من العاقبة لان كل افعاله تطل حسنة من حشها افعاله لولا
عليه وعلى صفاته العلى وفي جميل النعم وجزيل القسم النرجع والتجنى
اللاحق والموازنه وفي جملة البيت الفصل وحسن البيان •
وما به قل خشنا وشرفا من اتياع الهاشي المصطف
اي على الذي به وبابه للتعبية وقد حرف تحقيق مع الماضي وتردع المضارع
للتحقيق كقوله تعالى قد يعلم الله قد علمه والتكثير قول امرئ
القبس وقد اغتدى والظير في وكنائها لانه يترج به والتقليل
ومنه الحديث يرثي الله المؤمن يشرق قال قد يكون ذلك وقيل
التي نقلت فجعلت اسم فعل بمعنى حسب وفي مختصر العين وتكون بمعنى ما
النافية ومصدر خض خصوما وخصوصية بفتح الفاء ومنها وخصيصي قصا وذا
ولا تعرف في بيان بالمدحها وشرفا في وشرفنا حرف المفعول لاله خصنا
اولا لتساق النظم ومن لبيان والانتشاع معروف والبع في قوله تعالى
انما لكم تبعام صدرت اي ذوى تبع او تابعين تبعها او تبع تبعها او جمع
تابع كالخادم وخادم وطارش وخرش وابعته كحقته وابعته زيد العنبرا

ارسلته في اثره وابتعهم فرعون بخنود محققهم والبا للمصاحبة اي ومعهم
او الباء صلة اي ابتعهم جنوده اي ارسلهم في اثرهم اول الاستعانة وضمن ابتعهم
اشحاز عليهم والهاشمي المراد به سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم لانه
ابن عبد الله قيل وكان عبد الله يكنى ابا بكشة ابن عبد المطلب وهو لقب
له والمطلب اخوه وتلقب به بعد المطلب قصه طويلة تنظر في كتاب الواقدي
وكتاب ابن النخعي وكتاب موسى بن عفيفه وكتاب ثور بن موسى وكتاب
ابن زياد الصلت واما في ملك من النضر واسم عبد المطلب شيبه وكنيته ابو
الحمر ثلثة ابناء له العشرة ابن هاشم وابنه عمر ولقب هاشم لانه اول
من هاشم الذي يلاهل مكة وفيه يقول الشاعر
عمرو الذي هاشم الذي يدلقومه، ورجال مكة مستنوز عجاف،
وروي قوم بمكة مستنوز عجاف، والثاني مستنوز مبدلة من يا
وفي بعض نسخ شيبو بن زواو وصحح الصمدي باعتبار الزيادة والاصالة
والمصطفى منتحل من الصفرة واصله مصنفو فقلبت الواو الفاء لحرها وانفتاح
ما قبلها كما قلبت في غزا ودعا وما اشبه ذلك وقلبت التاء طاء لتكون
الصاد قبلها فقلبت مصطفي ولو صغر في غير وصف النبي صلى الله عليه وسلم
لقبل مصطف كما يقال في تصغير غنم غنم غنم غنم وفي تصغير مغرب مغرب
مغرب فقلت تأستعمل في التصغير وكذلك تحذف الطاء من مصطفي النبي كما

الله

الله وتكسر الفاء لما كان يا التصغير قبلها فنقلب الالف يا لانكسار ما
قبلها ثم تحذف المشكوك بها وتكون التنوين بعدها كما يقال في اعمى اعشى وفي
اعشى اعشى فتون وتحذف الباء كذلك يقول ابو عمرو في تصغير احمي
احي بكسر الهمزة قال اجتمع في اخره ثلاث يا آت تحذف اخرها من وصار كاعيم
والزهد شيبو به ذلك في نحو عطى مصغر عطا ويقولون شيبو به احمي بالفتح
كاعيم وعيسى عيسى احمي كعطى في عطا وصر لنقص الناء والزهد شيبو به
بحرف نحو ضع ونحو علما ويقول المبرد كعيسى عيسى ولا يعرف للزيادة في اوله
قال الزجاج هو انش الجوه ولا يعرف في فعل متعديا وفعل لازما الا صفا
وامطفي وفي البيت من الباب البديع النيسر والكزف والتشيم
ذي الكلم الشريفة الجوامع والحكم المنيقة اللوامع
اي صاحب ذلك والكلم جمع كلمة وهي في الافراد القول الدال على معنى
منه بالوضع وفي التركيب الجملة المحصلة للسمع مالم يكن عنده واطلاق
كلمة عليها مجاز واولها كلمتان وجودا كزيد قائم او تقدير اكرم وهي
الملاحة بقوله عليه الصلاة والسلام اصدق كلمة قالها العرب كلمة
ليبيد، الاكل شيء ما خلا الله باطل، والشريفة الرفيعة والجوامع
جمع جامعة اي الجوامع المعاني **الحكمة** والحكم جمع حكمة واصلها العلم
والعدل معانهم استعملت في كل ما دل على هدي او ردة عن ردي والمنيفة

الرفعة ايضا واللوايح جمع لامعة والمعان الاضائة واللمع ايضا الاشياء
بالضمة ومن المؤلفان كلمة عليه الصلاة والسلام صافية الجوهر مشيرة
الى البدايع والغرايب الحسن بيانها واحكام رصفها انضم فيها الطبع الصافي
الى النابيد الاطفي وفي البيت الترميم وحسن البيان والخلية بقوله صلى الله
عليه وسلم بعثت بجوامع الكلم والالزام **والله تعالى اعلم**
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه **من يدخل الجنة** **من يدخل الجنة** في شفاعته
اصل الصلاة الدعاء وسمي ما تعبدنا الله به من الصلاة صلاة لما يقرأ فيها
من القرآن ويذكر فيها من الدعاء والعرب تسمى الشيء باسم الشيء اذا
تعلق به او ناسبه ومن ذلك الصلاة على الميت لما هو الدعاء له قال الامام
نقول نبي وقد قربت من تحلا يا رب جنب لي الاوصاب والوجاه
عليك مثل الذي صليت فاعظمي عينا فان كجبت المزم مضطجعا
ثم كثر ذلك حتى استعملت الصلاة في التزكية والتطهير لتساع العرب
وجاءت بحكمة صلى الله عليه وسلم للملائكة والانبيا والمؤمنون وشفاعته
صلى الله عليه وسلم تعجل الكتاب بجميع الناس وقوله من يدخل الجميع
يحمل وجوها يطول بسطها والاشارة اليها لان من يدخل الجميع خبر محض
او خبر مدح فيه دعاء والشفاعة من الشفع لان الشافع يأتي فردا وتقلب
هو المشفع له او من التخليص لان الشافع يخلص المشفع له وفي البيت

الاجاز

13

الاجاز والموازنة والالزام والتجنيس المطلق والادماج
وبعد النظر في البيان **تذكر به معجزة القرآن**
اذا اورد بعد او قبل بني على الضم لدلالة الله مفردا على ما يدل عليه مضافا
وضم لان الضم لا يلحقه مضافا كما المنادي المفرد وقال الفرأضم لضمه
مدلوله ومعنى المضاف اليه فقوي فالنم أثقل الحركة تاثقل ولم
ينون لنية الاضافة قال كذلك حيث لضمها مجلس في مخوز حيث
عمرو ومنذ لضمها من اول كذا الى اخره وقط لضمه من اول دهره
بل الآن فتاب عن من والي ونحو لضمه معنى التثنية والجمع ووزن
الزجاجي اينداخذ هذا كلمة من معاني قول شيبويه واذا انكر اعراب كقول
فشاغ الى الشراب وكنت قبلا اكاذا غصق بالماء المعين
وقوله **ومن قلنا الاسد اسد شوية** فلم يشربوا العدا على الذ خمر
وقول **الاخيرة**
هتكت بديوت بني عباد على ما كان قدام من عقاب
وقال الفرأ هذا الشوز كتنون المنادي المفرد في الضرورة ونظر العين بعد
بالي كقول
نظرت اليها والنجوم كأنها مصابح رهبان تشب لفتال
ومنه الى ربها ناظرة واستشهد به النبي صلى الله عليه وسلم وهو اعلم العا

بكتاب الله تعالى لسانا ووجها وكذا نظر الرحمة كقوله تعالى ولا ينظر
 اليهم ونظر الترقب يعتدي نفسه ومنه انظر وناقش من نوركم
 ونظر التامل والتفكير وهو المراد في البيت يعتدي بنفسه ولم ينظر وا
 في ملكوت السموات والارض الى في علم البيان وعلم البيان اصطلاح
 كثير من الناس لقب لما يجترز به عن الخطا في تادية المعنى وعن تعقيد
 ويعرف به وجوه التحسين للكلام بعد رعاية تطبيقه لمقتضى الحال عليه
 جري النظم ومنهم من لقب الجميع بالبديع ولقب ما يجترز به عن الخطا
 في تادية المعنى علم المعاني وغيره علم البيان ومنهم من لقب ما يجترز به عن
 الخطا في تادية المعنى علم المعاني ولقب ما يجترز به عن التعقيد المعنوي
 بعلم البيان وما يعرف به وجوه تحسين الكلام بعلم البدع وهو طريق
 صاحب المصباح وصاحب الخفيض والايضاح هو الدرية والدراسة المعنى
 والاسمى الله تبارك وتعالى حاربا لعدم الاذن وقيل لان اصل الدرية
 الختل ولا يخرج بقوله اللهم لا ادري فانت الداري لان الرجوع في هذا
 للشرح والبيان في السبيل والاستعانة اي الجهة المعجزة فيه لانها
 ليست من ذرات الفاظه والافكانت قبل نزوله معجزة ولا مجرد تاليفها
 والا لكان كل تاليف معجرا ولا اعراها والا لكان كل كلام معرب
 معجرا ولا معجرا اسلوبه والا لكان الابتداء باسلوب الشعر معجرا

ولان

١٤
 ولان هذا بان مشيئة معجرا ولان الاعجاز يوجدونه في محفلنا
 استاينوا منه خلصوا نجيا فاصدع بما توهم ولا بالصرف عن معارضته
 لان تعجبهم كان من فصاحته ولان مشيئة وابن المتقن والمعرف وغير
 قد تعاطوا فلم ياتوا الى ما تحته الاستماع وتفر من الطباع ونحو ذلك منه
 ومن البسدا والخبر في احوال تركيبه وبها اعجز الفصحاء على اعجازهم
 اجمالى وهو ان العرب اعجزت عنه وهو بلسانها فغيرها اجري ودي
 تفصيل منه منه التفكير في خواص تركيبه وتبجته العلم بانه تنزل من
 المحيط بكل شئ علما واحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا
 ان هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق وفي البيت الحذف والاتباع
 لانك ان خلقت المعجزة هي الجملة التي هو منها معجرا قالتا للتائيت وان
 الخلق على الوجه الذي هو معجز منه قالتا لمباغدة والمذهب الكلامي
 وفيه المجاز لان الصحيح عندنا ان ترجمة القرآن لا يدخل تحت مقدور البشر
فلنقتبس نور من المصباح وغيره يضي لان وارج
 اذ لزم الامر على فعل المصباح لان معناه الجزاى فنحن نقبش ومثله
 ونخل خطاياكم **وحيوه**
 ، اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها ابدا مادام فيها الجراضم
 ، لا عرفنا ربنا خود امدامها كان ايكارها نجاج ادوار

هم

وقوله: فقلت لهم لا عز من عقاب ولا عاست من جنبى اربك وعافى
واقبست العلم وقبسته بمعنى واحد واقبسته غيرى واصله من قبست
النار والقبس الشعلة والنور دون الضياء فعله نارا وانار ونورنا لنا
نظرت اليها من بعد المصباح الشراج والمشرجة والمصباح واحد
المصباح ومنى اعلام الكواكب والمصباح ههنا كتاب محمد بن
ابن عبد الله من مال الكاظم الى الحياى في علم المعاني وعلم البيان وعلم
البدیع وغيره الكتب التي التقطت منها خاتمة ملتقطة من غير المصباح
كالكلية والطب والفندجيمى والصالحين للعسكري وروح
الشفاطية للمهرجى وتفسير الكوش لابن البناء والارواح جمع
روح والروح النفس لقول بلال اخذ بنفسى الذي اخذ بنفسك وقوله
عليه الصلاة والسلام ان الله قبض ارواحنا قال مختصر العزيز
ويؤتى والروحانى من خلق روحا باجسم والروح جبريل عليه السلام
وفي البيت الاستعارة بالتحيل وترشح الاستعارة والتجنس المطلق
وابتلاف اللفظ مع اللفظ واتلاف المعنى مع المعنى والاطناب
في رجزا وفي من الذي ظهر من قبل عنا في البيان وانتشر
المحور وتعلق بينه والحر انصاف ايات منجحة ورجز
رجزا وار تجز قال ارجزة واعلم من الرجزة وهي مع اربعة ميل كل

وجمعها رجايز وقيل من الرجز وهو وضع الناقة يد بها في موضع رجليها
او في ارجلها ومنه وفي العهد وادنى به وفي الشئ كمال ودرهم وافى وفي
المقال وادفنه حقه ودفنه اجره والذي ظهر عنا قبل هذا الرجز
البيان من رجزنا العيون كتاب السماى خطب ملكا تلميذا في
ان الحجاب اصل الظهور الارتفاع والانكشاف ومنه الظاهر
لما غلط من الارض واللعيز الجاحظة والظاهر لما ظهر في الجناح من
الريش وجمعه ظهران وظهر الثوب جعلته ظهارة وهي
خلاف البطانة ولا ابتداء الغاية وقيل صلة وقيل عقيب بعد واصله
من القبل للوجه والقبل للمواجهة وقيل النعل الزمام وقيل النعل
منه وعز تكون اشما كقولهم: تان
فلقد ارانى للراح درية من عز لم يسي مرة وأما في رجز
وحيه فجز يعطى معنى المجاوزة كالذي في بيتنا ومعنى ان لغة لم يسي
تقوم وسمى البيان بياناً لانه يقطع الشك حتى انقطع فيه الشك
واصله من بان الشئ بينونة ويونا انقطع وقوش باين وباشة بازوتها
عز كبدها والبين الفرقة واصل الانتشار الانبساط والانتشار
ومنه نشرت الثوب وغيره نشر او النشر القوم المقترون ونشرت
الرجل نشر الحصى ونشر الله والنشر وفي البيت الحذف والاطناب

وحسن البيان والتشهير، والله تعالى أعلم. **والله كما في من توكلا عليه** **فحسبني الله وتفوض اليه** ^{اليد}
 الكفاية القيام بالامر ويقال وكلت بالله وتوكلت عليه ووكلت الامر
 وحسبني كما في واحسبني كما في وفوضت الامر اليه جعلته اليه وفي البيت ^{المذهب}
 الكلامي واجكام التصرف والاستقلال **الاستقلال**
 الاسناد نسبة محكوم بمحكم عليه واصله من السند وهو ما ارتفع من
 الارض قبل جمل وقد اشهدت اليه واشدت الحديث رفعة والسناد
 الناقة الطويلة المستندة السنام او من السند وهو ان تلتقي ضاع على
 طول منه والكلام في المسند والمستند اليه فرع عن حصول الاستدلال
 فلا جرم وجب تقدير الكلام عليه. **اكد من تصنيفه للخلف** **بالغاية التي تراها تكفي**
 التاكيد بقوة مدلول ما ذكر بلفظ ثان ومنه اكدت اليهود وكدت
 لغة والاضافة الامالة اصلا ومنه اضعفت فلانا املة لنفسه للضيافة
 وضاف اليهم عدل وضافت الشمس وتضيفت بالتلفظ وبوالناقة
 تضيف صوت الفحل والعين في هذه المادة كلها يا وقد يكون اصل
 الاضافة الالحاء ومنه النضوف للحما والمضوفة للامر يشق منه واذا
 اشق والعين في هذه المادة كلها وادخلت الخلف والخلفه مصدر

الخلف والخلفة وهو ذوالخلاف واصله من خلف وهو يقصر قد امر ومنه حيث
 خلافة اي بعده وخلف فلان معقب فلان خالفه الى اهله ومن الخلف المتأخر
 من اضياء الضرع والغاية المدي وتصفيرها غيبة وغيتت غابة والغاية
 ايضا الراية وتري هنا من راي القلب واصله ترائى دخله النقل والحذف
 والعلت **سط** اذا القيت الكلمة الى المطالب طامته دد في الاسناد استحسن
 تقوينه بادخال اللام وان فتقول لمن شالك عن قيام زيد متردد افيه
 ازيد القاير لانه لا يمتنع متردده اضافة الى الخلف وكذا من اشهدت
 حاله حال منكر ومنه ثم انكم بعد ذلك ليتون واذا القيت الى طامه فيها
 بخلاف حكمك فيخرج تأكيد بحسب انكاره الا ترى الى قول رسول الله
 عليه السلام في الاولى انا اليكم من سلون وفي الثانية انا اليكم من سلون
 لانك مضيف له للخلف حقيقة وبهذا كله مضمون البيت وفي البيت
 حسن البيان والاحراز والتضمين، والله اعلم. **واجعله عند نكتة كل شالي** **واكد ان لو حثت للسؤال**
 واجعله الى قدره والضمير للمخاطب لا لمن لفساد المعنى وعند ظرف معناه
 التقريب مثل العين واصله من العند وهو الجاني فعند اي بجانبه والنكتة
 الاثر ونكت في الارض اثر يقضي ونحوه ويجوز كون النكتة من نكتة
 القاء على امره ضربا والكاف اسم في محل نصب على الحال الى قدره ما شأ

الحالي وحرف اي كانا كالحالي الى الحالي البالي عن الجملة المتفاعة اليهم
ومنه خلا الشئ خلا وظلا الارض خلا لا عارة فيها ورجل على لاهم له والجمع
اخليا وظواضا واجمع اخلا ولوحث اشترت واصلة من حثه بصير لوجا
ولوحث به رايتا وحده يعني احدا الواح حثه وهي عظامه الفريضة
من لاج يلوح لوجا استبان او من الاج البرق اضا والشوا والسئلة
الطلب والعرب تقول في الامر سل لا غير فاذا وصلت فاء او واو قالت مثل
فسل وسل فسل وفلانا ف وازعنا مسر سائل سائل بالف بعد السين قيل
اشكا الهمة ثم ابدلها الف او قيل اصله سول الخاف يخاف وزعم انما لغة
فولس ويحيى قتلها قول حستان رضي الله عنه هـ
سالت مذيلا رسول الله فاحشته فلن هذا لما سالت ولم اصيب

وقال **الآخر**
سالتني الطلاق انا انا في قل مالي قد جيتاني بنكسر
والمعروف في الواو سولتله نفسه امر ايتته والاسول المستخرج وشو
يسول كعبور عبور وقيل سائل سائل من السيل لقراءة ارنعنا سائل سائل
بسطا الاول اذا القينا جملة كالي الذهن عنها كفي حكم فنقول الحالي
الذهن ع قيام زيد زيد قايوم لانه تمكّن محاذقة اياه خاليا المسمع
قوله انا في هواها قبل ان اعرف الهوى فصادف قلبى خاليا فتمكّن

والنبي

والنكتة التي يجعلها المحيط نفاية الخبر كالحالي عنها التجهيل او
تنبية المنكر على ما بعده ما يردعه لو تأمله ولان نخلص منها كحل
رسول الله ومما كلة مضمون واحمله عند نكتة كالحالي **الثاني** اذا
قدمت ما يلوح بالخبر فيستشرف له الطالب استشراف الطالب للخبر اكدت
كقوله تعالى والحال في الذي ظلوا الفهم مغرقون ومما مضمون
واكد ان لوحث للشوا وفي البيت المنفرع والوصل وحسن البيا والايك
والاستفحال **والنفي يعتبر بالاثبات في هذه الوجوه والحالات**
اصل النفي النفي والتخيبة نفي الشئ ونفيته يعتبر الى تجاوز اليه
ومنه عبر الروايعر واعيان وعبرها فشرها وعبرتها النهر عبرا وعبر
وعبر شطه والمعبر سفينة العبور والعبر محل العبور وعبرت عنه
نكلمت عنه وعبر عبرا جرت عنه فهو عبران والاشي عبر او الباء بمعنى
لما الى يعتبر الى احكامه من احكام الاثبات او بمعنى مولى ان يعتبر من
لما نل او بمعنى علم لانه ضمن يقاس او بمعنى عز لان المعنى تجاوز اليه
للاثبات وبثت الشئ ثباتا وثبوتا وابثته نقيض نفي ونفيته ورجل
ثبت العلم منه والوجه جمع وجه واصل الوجه والوجهة والوجهة ما
استقبلته وجهت اليه والوجه والوجهة والتجاه استقبال الشئ
والحالات جمع حالة واصلا من حال حولا وحولا تغير **سسطا** احكام

لكل واحد لعدم اليقينية كقوله:

الله المحج ما طلبت به، والبر خير حقيبة الرجل
وهذا محزون قوله ويثبت المجهول **الثاني** يثبت زيادة للايضاح كيد عند
لمن قال ان يزيد اليه اشار بقوله ابانة **الثالث** يثبت اسلذاذ القول
بالله يا طيبات الفاع قلن لنا، ليلاني منك ان ليلى من البشر
واليه اشار بقوله **الرابع** يثبت تعظيما كقوله
هم المانعون الخارج حتى كانوا جارية هم بين السماكين منزلة
واليه اشار بقوله اجلال ونبه به على ضده كاف النافعة عند فاقصد الذر
الملقب به **الخامس** يثبت تبركا كقوله
هو الحبيب الذي ترحى شفا عذبة لكل هول من الالهو المتجهم
والله اشار بقوله تبرك **السادس** يثبت بسط الكلام في مقام تفضيحه
مى عصا هم اولاد على اثرى وعجلت اليك رب لترضى لم يكتف ان يقول اطلب
رضاك واليه اشار بقوله في صفة **السابع** يثبت تنبيه السامع على
غبائه كقولك بعد الصنم الصنم لا يتصرف واليه اشار بقوله استنهم
وفي البيت للطائفة والتعليل والاطناب والتفصيل بعد اجمال والتعدي
والحذف از رفعت الفاظ البيت الثاني او نصبتها والفضل والاشارة
والقصد من تعريفه لتنبه افادة السامع ما يعتد به

المرئى

التعريف الاعلام المعين من عرفته معرفة عرفانا وامر عارف وعريف معرفة
والعرف المعروف حاصل التعريف من اعرفت القوم الى سالتهم او من قولهم
النفوس عروفاى اذ حملت الى شئ اطمانت اليها ومن العرف للمرحلة الطبية
او من الارتفاع ومنه عرف الفرس وانتبه استيقظ من البند للضالة توجد
عز غلطة ووجده دون طلب فاضلته تنبه لم ادر متى ضل او من نه بناءة
فهو نبه شرف ونسبته باسمه جعلته مذكورا ونسبته من النوم وابسته
والافادة اعطاء الفوائد وفلات له فائدة حصلت وافاد خيرا واستفاد موافا
الله خيرا واصله من فاد في مشيد يفيد وتفيد تختولان من حصلت له فائدة
بختوته او من الجمع ومنه القيادة للذي يلف ما اكل والعين في المادة كلها
يا ويعد به يكون لعدة او يفضل به غيره من عدا ان الشباب للملك لا لها
وافضلها او يقاوم به ومنه هذه الدراهم عديد هذه اى مثلها عند اذ
تسكلم به ومنه عدد القوس لصوتها او يعد به نفسه مع اهل الفضل ومنه
عداد الرجل في فلان اذا عد معهم في ديوانهم **بسط** قوله افادة السامع
يعنى اصلها او كلها بحسب تفاوت الحكم في بعد محققه وقربه فان تحقق الحكم
بحسب بعد الاحتمال وقربه فكما بعد الاحتمال قريب القابض وكما
قرب ضعفته واعتبر ذلك في ما موجود جوهر ما موجود جسم ما موجود
حتى ما موجود انسان ما موجود وحل ما موجود زيد موجود زيد العاقل موجود

ح

>

زيد العاقل قايماً زيدا العاقل القايماً زيد العاقل هو القايمة فلحكم كما نرى كلما
ازداد الجزأ أن تخصيصاً ازداد الحكم تحقيقاً وبعد من الاحتمال وفي البيت
من القاب البدع الاعتراض والتضمن والانتساع **هـ هـ هـ**
اضماره بحسب لفظه كذا لك المحي بالاعلام
رتماجا لا غرض آخر وخوطب السامع فيما قد ظهر
كقوله تبدل الى لهب ولو ترى ان وقفوا بقضي العجب
اصل الاضمار من ضم الواو يشوي الجري اليه من حذو ريسكن فيه وضم الميم
بضم غمرا وضم مانع لان المضمر مانع من الاحتمال بحسب بقدر المعاني
التيام حشا يجوز به والمقام بالضم قيل مثله وقيل الاقامة والاعلام جمع
علم وهو الاسم الذي يعين الشيء مطلقا واصلة من العلم لانشتاق وشتا الشفة
العليا او العلم للرأية والجبل الطويل والعلامة ولرغم الثوب ورجع جميع
ذلك الى انتفاع العلم والاعراض جمع غرض اي لطايف وغوامض من الغرض
والغرض هو البطان لرامي من الغرض وهو الهدف او لتثوقات وغرضت
اليه غرضاً لتثوقت الكلام في آخر بسوطة في النحو والخطاب توجيه
ما افاد في الاصطلاح نحو الحاضر او من في حكمة وتنت خست واليد العضو
تجمع ايدي ويدي والنعمة اياد ويديت اليه يدا وايديتها صغرة ويديته
اصبت يده ويقال ادي في يدك ادي ويديا بالقصر **هـ هـ هـ**

يارب ساربان ما تشاء الا ذراع الاتس او كفا الاداء
وابوطيب عبد العزى بن عبد المطلب والهرب الهبان اشتعال النار بغير
دخان والهبته فطهت والتهبت وحب لها عطش والهبته العطش وحل
لهبان وامر اقبلي وقوم لها بالاطاب والاهوب شدة جري الفرس في
طلب قال عباس بن عبد المطلب كان ابوطيب صدقاً لي فكنت الذي ان اراه في
الناس فرائده اسود والذخان يخرج من فيه فقلت له كيف انت فقال انا في غدا
لا يخفى على الالبلة لا ينزل ان ائمة بشيئ محمد فاعتقت ولبدة **هـ هـ**
تقضي العجب بشيئ الغاية **بسوطة الاول** يكون بالسند اليه حضراً
لكون المقام مقام تكلم مثله ان اربك او مقام خطاب مثله انتم تزرعونها و
مقام غيبة مثله اذا جلا المنافقون قالوا ومنهم الذين يقولون مثله
اعدوا هو اقرب للتقوى وللهذا اشار بقوله ايمان الشطر **الماني** يؤ
بالسند اليه علماً الاحضان في خ من السماع باسمه المختص به لاقتضاه
المقام ذلك مثله هو الله احد اليه الاشارة بقوله كذلك المحي بالاعلام
الثالث يؤ بالسند اليه علماً العظمة كسمي رسول الله او مثله مثل
وقال فرعون ذروني اقبل موسى ذكر موسى لهانة فذكره الله امانة مقابلة
او لكناية كبتت يداي اليه كحيتي او لتسرك ومن **هـ هـ هـ**
محمد سيد الكونين والثقلين والفرقين من عرب ومن

ش
ب
سند العبد لله

اولا لاذ ومنه ، بل لا يمكن ان يلقى من البشر ، اول اعتبار ما مناسبت مثل ان
 لا شعرا مكتوبة بالقدرة والى هذا كله اشار بقوله ورماد لا غرض **الرابع**
 من حق الخطاب كونه معين وقد ترك كقوله ولتوريك ذوقنا ونحوه على العموم
 تقطعا كالمواضع اشعارا انهم الظهور بحيث تعم رفعتها كل من تاتي منه الروا
 والى هذا اشار بقوله وخطب السامع الشطر والبيت بعد تيسر على عكس المعادلة
تنبيه قد يوضع الجمع للواحد تعظيما مثل يا ايها النبي اذا طلعت او نجيما
 مثل انا اعطيناك الكوثر واشترضا للحكم كمن قسمنا نحن قدرنا او تنزلها
 مثل انا انضج وفيه التفرع والانشاع والتعليل والايجاز والاحاطة
 الدليل العقلي والاشارة وعكس القابلة والايضاح وحسن البيان •
وقوله لصحة التقرير او غير ذلك من الامور
ايما او تحقيق او تعظيم او نحو كالحط والتوهيم
 الامور المشدود والايما الاشارة او ما براسه ويده وما اشار والتحقيق
 التبيين والاظهار والحط الوضع والتوهيم التفضيل او التقليل **بطا الاول**
 يوتي بالمسند اليه موصولا لشدة تقريره مثل وراودته التي هو في حجة لانه
 ادرك على من اهنته من وراودته امرأة العزيز **الباني** يوتي بالمسند اليه موصولا
 للايما الوجه بناء الخبر مثل ان الذين يستكبرون **الاية الثالث** يوتي
 بالمسند اليه موصولا لتوجيه ذهن السامع لما سيرد ليا خذ منه مثل والذ

جاء بالصدق الاية ويقو على هذا الشرح لشدة التقرير اليه او توجيه
 وان ذرات ايما او تحقيق صار البسط الاول الثاني وذرات لصحة التقرير
 ولم ينجح فيه البسط لانه لا يمكنه فيه **الرابع** يوتي بالمسند اليه
 موصولا للتعظيم نحو ففتنهم من اليوم ما غشيتهم ففتنناها ما غشيت اذ
 يغشي السدرة ما يغشي ومنه •
 ان الذي يهلك النماذج **لنا** يتاد عليه اعز واطول • الذين
 شعبنا الاية فمولا تعظيما لشعب عليه السلام **الحامس** يوتي
 بالمسند اليه موصولا لخطا القدرة مثل ففتننا الذي **السادس** يوتي
 بالمسند اليه موصولا لتنبيه المخاطب على اهم اي غلته او غلظه او
 خطا مثل ان الذين يدعون من دون الله عبادا مثلكم ان الذين تعبدون
 من دون الله لا يملكون لكم رزقا ومن شكك الله •
 ان التي زعمت فوادك من لها • خلق هو اك كخلقته هو لها •
 وهذا كله مضمون البيتين وفيه ما حسن البيان والاطناب والتقسيم والتفصيل
 بعد الاحمال والاشارة • والله اعلى العلم •
واوردوا التسمية الانسان اذ قصدا والتفصيلا
او نكتة كالحط او شرح الكمال او غاية التميز او الاستبصار
 عن اشارة العضوية خلافا للكوفيين كقول كثير •

فقلت وفي الاحتشاد المحاصر الاجزاء باعز هذا السماع **هـ** وللقا
ان عاير قصة فيها حكاها ان الرق وشارة الراي عنها واديبانه وشا
في الامر وشرح الحال بانه واصله التوسيع واصل التمييز من منى الشيء بعض من
بعض من تفرقا نازولناز ونيز واشكن او الاستجها لاعتداد الجرح
اللام العارضة كما اعتد بها نافع وابوعمر فادغم في اللام التوسيع في عاد الاو
بسط الاول ورد المسند اليه اسم اشارة لصحة احضاره في خبر السامع
بوساطتها حيث لا يطردق قولها كذا من **هو الثاني** ورد المسند اليه اسم
اشارة لخطه نحو وما هذه الحياة الدنيا الا له وهو من معنى خطه اعادة
فذلك الذي يدع التيسير وضده رفعه مثل ذلك الكتاب فذكر الذي
لمستخ في رفعه في الحسن فنقرأ الخط كالطردق **الرفع الثالث** برز
المسند اليه اسم اشارة لقصد كمال التمييز ومنه وقال الكافرون هذا
ساحر كذاب ومنه تقرير في مثل فوجد فيها رجلين يقتتلان من امر شيعته
وهذا من عدوه وقول **هـ**

تقول وصكت وجهي يميني اعل هذا بالرجاء المتقاسم
لكمال تمييزه لخطه خلافا لقوم **الخامس** ورد المسند اليه اسم اشارة
لقصد ان السامع غي لا يميز الا بالحسن كقوله **هـ**
اوليك اباي يجني بشلهم اذ جمعنا يا جرحي المجمع **هـ** وهذا كله

السر

هذا هو الثاني
الذي ورد في
الكتاب

اليتين وفيها حسن البيان والاشارة والاجاز واليقين والتفصيل بعد
وكونه معرقا باللام **بما الهاء في النجوم من اقسام**
حروف العجم تذكر وتوثق فنقرأها وله وقوله باللام احد فولي شيوبة
الكتاب والنحو اسم للصنعة المشهورة خرج بذلك عن المصدرية فلا يعبر ولا
ينتصظ فاول مصدر او لا جالا ولا تفتح عن مثله حذر قلبه لحد خلاف نحو
لهو شله والاقسام جمع قسم كعلم لا قسم كعلم لا نه مصدر يقع على الكثير
والليل ولا قسم كفعل لانه مهمل وقبل هو اجرة القاسم **بسط** اللام ترد
لاشارة لحدود بينك وبين مخاطبك مثل وليس الذكر كالانثى اي وليس الذكر
الذي طلبت كالانثى التي ذهبت لها كذا قال الخلال وغيره وفيه نظرا وفي الدهن
كادخل الشوق ولا شغراق كمال الغيب والشهادة وجمع الامم الصاغة
اي صاغة ملكته او بلد واستغراق المفرد اشمل للذب لارجل مركبا مع وجود
اشين او ثلاثة ولقصد الحقيقة مثل وجعلنا من الماء كل شيء حي وارسلناك للناس
رسولا ليستغ الناس للعهد لعمومها ولا للجنس لبعثة للجنس فالاول كزيد
والثاني كرجل والثالث والاربع ككل رجل والخامس كاشادة في البيت
حسن البيان والتيسير والاجاز والتعليل والتبيين **هـ**

وبالإضافة للاختصار **أو كونه مقام الاختصار**
أو نكتة ككوكب الخرقاء **وهو جليس صاحب القضاء**

لا اختصارا في التحصيل الاختصار واصله من حصنة حصر منقته وجبته واصل
 الاختصار ترك الفضول في كل شئ واخرقا التي لا تحسن الصنعة من خرق بالشئ
 جعل علمه او خرق الحق او خرق الثوب شقته او الخرق فيقبض الرفق ورك
 شكله نافذ خرقا لا يتعهد موضع قولها ويرج خرقا لا يدوم هبوبها على جهة
 واصل الجليس من الجلس وهو ما ارتفع من التوى **جمع** صاحب صاحب وصحابة
 وصحبان وصحبة وصحب جمع الصحب والصحبة والصحابة ايضا مصدر صحب واصحب
 صار ذا صاحب واصحابا فناد واصحب بلغ رتبة واصل الصحبة اللزوم ومنه **جدة**
 مصحبه عليه شعره والفضاء الحكم **بنو** **الاول** يعرف الشئ باليد بالاضافة
 لا غناها عن تفصيل محل بالحصر مثل فارس لمعنى اسرائيل ومن شكله الاخر
 عن الغلال ياتي اسرائيل اذكر وانعمي **تكتة** **سخت** لو فصل مثل هذا الخرج من
 سيجد **سالي** يعرف بها الكون المقام مقام اختصار مثل اوقات من الخد
 الله هو به اخضر من ما لنفسه الى ان يعبد مع ما فيه من بيان **تراب**
 الاستدلال في المبالغة في الهم ومن التلويح كقوله ولا تتبع الهوى فيضلك
 عن سبيل الله وكقوله واما من خاف مقام ربه الى الماوي **المالك** يعرف بها
 لتضمنها مجازا الطيفاء مثل ولعمري دار النقيض لحصول تغيير دار الاخرة لمع
 كونهما اراجيع ومنه قول **هـ**
 اذا كسب الخرقا لاح بشرة **هـ** سبل اذا عت عن لها في القريب

الراج يعرف بها التعظيم شأن المضاف مثل اسرى عبده فكذا نوا عبدنا
 والمضاف اليه كايه ربنا وسمي شولنا وغيرهما مثل واعلموا ان فيكم
 رسولا اليه وصدك بحقيق المضاف مثل فقاتلوا اوليا الشيطان والمضاف اليه
 مثل واذا خطوا الى شياطينهم **تنبيه** اصل المضافة للملك كغلام زيد و
 للاستحقاق كسبح الفريز وللانصاف كذوالقوة المتيقن ولا تضع الاجل
 وللتخفيض مثل لا تذرن آياتكم ولييان الجش كانه حريدا والوقت
 كهم رمضان او غير ذلك من الاعتبارات المناسبة وفيها التجنيس المشو
 والابضاح والاشارة والموازنة والتلويح والتقسيم **هـ**
وقضه لكشف او تفريد او مدح او ذم او توكيد
ينفعه الى مقام النص في فضله **الجش** او للشخص
 الكشف الابانة والاظهار ومنه الكشف الذي لا ترش معه والتفريد
 التخصيص وفردته جعلته فردا وفرد يزد فردا واما افراد اي فردا فردا
 والفردة شدة الذهب اصبى الفريد والشذر ومذحت الرجل يدحا والمذحة
 الاسم واصل الذم اللوم في الاشياء والذم اللوم وفضيت مذمته اي احسنت
 ونقيض الذم المجد والهجاء والنص ما رفع في شأنه الى الجود غايانه ونصت **المذ**
 رفعة واصله من نصيب العزل اجلسه على كرسى لتي وكسب الاجلاد
 يسمى منقعة او من نصبت نافتى نصا ونصبت نصا في الشير حركتها او من

فصت الدرج استقصيته ونص كل شيء منها والجنس الضرب من كل شيء هو
اعلم من النوع والجمع اجناس واصل الشخص من الارتفاع شخص الجرح اي ورم
وشخص بصره الى السماء ارفع وشخص الكلمة لم تقدر على خفض الصوت بها او
من الانتقال ومنه شخص شخصا اذا اشار من مكان الى مكان او من الاستقام وهو
المجاورة والشخص العظيم الشخص بين الشخصات **بسط الاول** يوصف المشد
اليه لكشف معناه ونفسه ومن علقه ان الانسان خلق هلو عا اذا
مسه الشرج جزوعا واذا مسه الجرح منوعا قال المبرد والهوى الذي لا
يصبر على الجرح والشرحى تصرف في كل واحد منهما بغير الحق والجمع بانه
وقال محمد بن عبد الله بن طاهر لعل ما الهوى قال قد فسره الله تعالى سئل
الاصمعي عن الامعي فانتدب **فان** اوش بن حجر
الامعي الذي نظرك الظن كان قد راى وقد سمع
ومن امثلة وصف الكشف الجسم الطويل العرض العميق محتاج لفرع يشغله
اسان يوصف بخصيص وفرد ومن علقه ومن يقنأ يومنا من غير الجرح او جرح
ومن امثلة زبد الناجر عندنا **الثالث** يوصف للرجل كبحكم البنيون
الذين اسلموا وكبشهم الله الرحمن الرحيم **الرابع** يوصف للزمن مثل
وامانة حمالة الخطب ومن اعوذ بالله من الشيطان الرجيم **الخامس**
يوصف للتوكيد مثل لا تتخذوا الهين اثنين انما هو اله واحد رفع اثنين

توه القصد بالهين لالهة فلا يمنع عبادة اثنين ورفع واحد توه قصد
الجنس فانما القابل للوحدة والعدد وقال شيخنا ابو علي جاء اثنين
اشارة للمنافع وهو وجه حسن لاشترئنا له على الدلالة والاربعة وكل
فرض غير الواحد واشار اليه الباجي وابنه في كنهها في الجدل وبها كلمة
مضون البيتين **ثانيا** **الاول** قيل في قوله تعالى وما من دابة في الارض ولا
طائر يطير بجناحه ليا ن قصدا للجنس وقيل للاشارة باحاطة علمه بآداب
التعظيم والاحاطة وقيل للتنبيه على عظم قدرته ولطائف صنعته تعدد
الايات قلت **الامر** ولذلك قال ما فطنا في الكتاب من شيء ثم الى الجهر
يحدثون **الثاني** قيل تركت منافعهم كامن الدابر توكيد مخبر عند
انه تمثيل صوة حالها في الذهن برفع اليه رفع المسند اليه في قصد
اي في قصد التكلم وقها التقسيم والمطابقة والموازنة والتعليل والتجديد
حسن البيان ولله حكمة وتعالى علمه
وقفوه بالعطف في البيان لغو الضاحية بالثاني
وقفوه يتبعه واصل العطف الشئ ومنه العطف لالازم عطف بد
يتوشع والاضاح الانكشاف والبيان ومنه الوضوح لياض الصفة
والبر واللين وكل الفضة والواضحة للانسان البداة للضيق واستو
الشئ وضعت يدي على عنقك اراه وعن الامر كشت ودرهم ضمتي وقفوه

مصدر مضاف الى المفعول والفاعل مجزوف والنايب وان تقاد وهو جود لسلامته
 من غير الفاعل ومجاز الانشاد **بسط** نبع الشند اليه يعطف البيان لان
 باسمه فخص به وتر علقه الى صراط العز والحمد لله في قراءة غرناغ وان عاير
 وتر امثله جاء صدق خالد في البيت لا يوضح وحسن البيان والشهيم
 والتعليل والتجنيس المشوش بين بيان وتبيان •
وقفوه التوكيد فيه الاختيار عن تهمية بخلط او بمجاز
 وقفوه مصدر مضاف الى المفعول والتوكيد رفع به الى ان وقفوه التوكيد
 التهمة من الوهم والمجاز مجوز من اجاز للعبور **بسط** **دو شعبتين الاولى**
 يوكد الشند اليه لرفع فوهم الخلط وهو ان يجري على السانك خلاف مقصود
 كما لو قصده ان يقول مات حمارا فبنا السانك فقلت رابت غميدا ولما كان هذا
 ممكن الوقوع كان السامع ربما فهم وقوعه فحنت التوكيد لرفع التهمة
 عن زيد بزيادة **الثانية** فيها **فرقتان** يوكد لرفع تهم المجاز في الانشا
 كما زيد نفسه عينه **الثانية** يوكد لرفع وهم مجاز وضع البعض موضع
 الكل كجاء القوم كلهم اجمعون **تنبيه** الفاظ التوكيد الشوخي من اد
 ولا دلالة الجحيم على عدم الفرق لقوله تعالى وان جهنم لوعدهم لجهنم
 وهم لا يدخلونها دفعة بدليل كلما الف في فوج وفي البيت التعليل والتقسيم
 والى زيد والبيت خارج عن العروض لان الرجز لا ادلة فيه لانات

الراجز في العلوم اكثر وامنه •
وقفوه البدل تبيين لما توطئة لما عليه حكما
 اعراب وقفوه البدل كاعراب وقفوه التوكيد وما صلة فخر توطئة او كذا
 فخر بدلا كقول ابن كيسان في فم ارجحة من الله نصبة خبر الكان محذوف
 اي لما يكون توطئة وما الثانية موصولة في كرملة او كذا فخر كرملة
بسط يبدل من الشند اليه لتصدير الحكم بالتوطئة لذكره وقد وضع
 هذا الفرق بين عطف البيان والبدل في نحو جاء اخوك خالد وان المقصود
 في عطف البيان اخوك في البدل خالد واخوك توطئة ولذلك صح في البدل
 للمطابق كما هنا الصراط المستقيم صراط الذين انعم عليهم والبعض مثل والله
 الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا والمثل عليه مثل قتل اصحاب الاخرة
 النازعات الوفود وفي البيت الاطباء ان زيد والانساع •
والعطف للرد الى الصواب او غيره مما كان في البيت
 اصل الصواب من اصل المسهم نحو الرمية صبيوة قصد **بسط** **دو شعبتين الاولى**
 يعطف على الشند اليه للرد الى الصواب كزيد فام عمرو وفام زيد فام عمرو
الثانية يعطف عليه لتفصيله كما زيد عمرو **الثالثة** يعطف عليه لتفصيل
 الشند كما زيد فام عمرو او ثم عمرو او القوم حتى عمرو **الرابعة** يعطف عليه
 للشك في الحكم كزيد او عمرو في الطاري اشاء الاجار وجاء ازيد وامرؤ

في النوع عليه الاخبار وقد يكون باعتبار الوجها ليد الخطاب مثل وارسلنا الى مائة الف
او يزيدون **الخامسة** يعطف عليه للايهام لنكتة مثل وانا اواباكم على هدي
السادسة يعطف عليه لتقييد الحكم مثل ليدخل الدار اما زيدا واما عمرا وهذا
كله مضمون الست وفي الست التعليل والاحراز والاطباب والاحالة والنقطة
ونشر النكتة كالجملية والربيع والتنويع ايضا فانبتة
الفائدة ستة **يسوط الاول** ينكر المستداليه للجهل به كشره من ذناب العلم
يعني ذلك الشوشق ما جابك وفي معناه القابل مثل بل نذكركم على رجل
ينبئكم **الثاني** ينكر للتعظيم مثل وجاهم رسول كبر وفي معناه التكرير مثل
فقد كذب رسول والهويل مثل فاذا نواجر من الله ورسوله وضد الرفع الخط
مثل الفموج من وضد الكثير التقليل مثل ولئن مشتتم نحتة وفي ان يمشك
عذاب الوجهان وضد التهويل التهور مثل خذ ما هنالك من دم من الاحوا
ونقرأ الرفع والخط **الثالث** ينكر للتنوع مثل وعلى البصار مع غشاوة اي نوع من
الاعظية غير متعارف وهو غطا التعالي عن الحق وفي معناه الافراد مثل
وجازل من اقصى المدينة وقطال رجل مؤمن اي فرد من الرجال ومن شكك قال
رجلان اي اثنان من الرجال وفي خلق كل دابة من ماء الوجهان اي كل فرد من نطفة
معينة او كل نوع من نوع من الماء وفي واكرم في القصاص حياة التعظيم او
التنوع وفي حرص الناس على حياة التنوع اي نوع منها وهو حياة زائدة في

المسل

المتقبل **قلت** او التقليل اي على حياة في المستقبل وان قلت ثم لا يزال
حوصهم بخدد ومن التقليل ورضوان من الله اكبر لان رضاه سبب كل خير كذا
جلوه وفي ذلك نظر من جهة علم الكلام لان الصفة القديمة لا تتفاوت هذا
مضمون البسطة نطقا واسارة وفيه الاطباب والاشارة والتقسيم والتعليل
والنقل والتعريض الناقص **والله سبحانه الموفق**

وقدوة للذي في الخوف **اول تشويق الى ذكر الخير**
او تفصدا تصادف بالخبر **كان هذا العابد عند المنه**
او قال او تحصيل او تعظيم **اول ذكر بالذكر والعموم**
كأصحت ام الخيار تدعي **على ذنبا كله لم اصنع**
قريب قرار اشتد اقربته تشوف مع وتشوف قريب منه تشوف المرأة
جلوتها وتشوفت ظهرا والخبر هنا ما يحصل به الفائدة او يتابعه وفي
اصطلاح الاموالين القول المحتمل للصدق والاذيل لانه وجعل اخباره مع
جمعه اخاير والناهد الرافض للدينيا وقد نهى عن زيادة والزهيد
الطمع والمزهد الذي لا يرغب في ماله والعابد الخاضع وقد عبد عبادة وجمعه
عبدة وعمد وتقرا عند وعبد العبد المملوك وجمعه اعبد وعبيد وعبا
وعبدان وعبدان وعبدني وعبدني وعبدان وعبد معبودا ونشرا
المنكر وهو ما انكر كون حقا وصوابا وقيل ما انكرت محنته في القول والمنكر

عود الغناء والقال الكلمة الطيبة وكان عليه الصلاة والسلام فيه حسن ظن
 بالله تعالى ونفالت في الامر منه واصل العموم من العامة لانها تشمل الراشدين
 من العموم الطويل من الرجال والبنات واصل العموم والعم الباطل والخل
 ومنكب عم طويل او من العم للجسم التام يقال عمم الجسم وذو جسم عمم والذنب
 فيما سمي ذنبه لانه بعد ما خذ من الذنب وضع صنعا **بشوط الاول** يقدم
 المسند اليه لكونه صدر يا اوضحه **ثاني** يقدم تشويقا للجسم والذنب
 معه اشكال على الكفار **الثالث** يقدم لكونه متصفا بالخبر فيكون
 هو المطلوب بلا نفس الخبر كما اذا قيل كيف الزاهد العابد فتقول الراهب
 العابد عند المنكر او يشرب ويطرب **الرابع** يقدم لتجميل المسيرة
 بالتفاؤل كسعد عندك او المشاة بالتطير كحرب عندك **الخامس**
 يقدم من يري التخصيص مثل وان اصبهم شتية ما قدرنا ليدبرهم اذا هم يفتو
 وشه **٥** من يفرز في ظن جدهم **٦** شيوفا في عواقبهم شيوفا **٧**
٨ جوشا في محاسنهم رزان **٩** وان ضيفا لهم ففهم خوف **١٠**
السادس يقدم للتعظيم مثل هو الذي ايدك بنصره وبالمؤمنين الله الذي لا
 في السموات وما في الارض الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض
 مثلج وفي معناه المدح مثل وهو الذي ينزل الغيث بعد ما قنطوا
 وينشر رحمته وهو الولي الحميد والفخر **كقول** ظفة **١١** **١٢**

نخز المشاة ندعوا الجفلا لا ترى الادب فينا **السادس**
 يقدم للبلذذ بذكره وفي معناه ابراهم انه لا يزول عن الخاطر وكذلك
 تاخذ منها قول **ابن الدمينه**
١٤ رميم التي قالت لجارة يسما ضمنت لكم ان لا يزال الهيم **الثامن**
 يقدم ليجمع كل الشان ليرقم قبل وكل حزب بالديهم في حون هذا كله
مضون الايات الثلاثة نطقا وشارة وفيه التعليل والاعجاز
حسين البيان والتجسس المطلق اذا قرأت عند الاشارة وبست
 العموم لا في النجم العجلى والحجة فيه رفع كله وفي الفعل بعد فالكلمة
 مسطرة ومثله قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن وجهه فيه
 از جواب سؤال الحج بالبعين او بالنفي العام وان اذ اليد في قل قد كان
 بعض ذلك **تبيينات الاول** يقدم ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي كما
 انا قلت هذا ولهذا نقول ما انا قلت هذا ولا احد غيري ولما انا قلت
 شيئا من الكلام لا فها منه ان انسانا غيرك قل كل الكلام ولما انا قلت
 الا لا اله الا الله لا فها منه ان جلا غيرك قال كل الكلام غيرها **الثاني**
 يقدم لافادة التخصيص كما ناكبت لا غيري وانا كتبت وصري منه
 انعموني بصبي انما حشرته لا تعلمم **الثالث** يقدم لتقوية
 الحكم ومنه ويقولون على الله الكذب وهو يعلمون **الرابع** يقدم

فيما اعترف فيه شك كما لو قلت ارجل كانك لا تعلم صنع فلان فيقول انا **علم**
الخامس يقدم للتكذيب مثل واذا جاءواكم قالوا المنا وقد دخلوا بالكفر وهم
قد خرجوا به ولذلك قدم الوعد والضمان كانا الكيف ان اقوم بهذا العمل
الشك في الجواز والضمان غالب **السادس** يقدم فيما يقتضي الدليل ان لا
يكون مثل ان الذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئا وهم يخلقون
مقتضى الدليل ان لا يكون مخلوقا مما يتخذها **السابع** يقدم فيما يستغنى
مثلا لا يعجب من فلان يتعاطى وهو يرضى بالدين **الثامن** يقدم حذر زوال
المعنى عن الحال التي ينبغي كونه عليها مثل وهو يتولى الصالحين في
عليه فهم يوزعون **التاسع** يقدم للمبالغة مثل انت لا تكذب فانه
اشد لقي الكذب عنه من لا تكذب انت ومنه والذين هم بربهم
يشركون لقد حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون وسوا عليهم
الانذار هم لم تنذهم ولا يؤمنون فحمت عليهم الانباء يوم يذوقون
يتسألون ان شر الدواب عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون **العاشر**
يقدم لتخصيص الجنس بالفعل كرجل جاءني لامرأة وبالواحد كرجل
جاءني لارجلان وهو المستوعب هنا للابتداء بالذكورة **الحادي عشر**
زعم السكاكي اننا قدمت وما انا قلت انما افاد التخصيص لصحة تاخير
تاكيد الجواز في مقام وما زيد في مقام لا يمنع تاخير وظاهر كلام

عبد الله

عبد القاهر المظهر والظاهر في افادة التخصيص شوا وهو الصحيح لان
الفاعل وتوكيده شوا في وجوب التاخير والفرق بحكم **الثاني عشر**
تياكد التفسير في نحو مثل لا يتخلو وغيره يفعل ذلك اذا كان المقصد
انت لا يتخلو وانا لا افعل وفي البيت الرابع من القالب بالبدعية التتميم

والتشهير والاطناب والانتساح **هـ هـ هـ هـ هـ**
وكلما خرج عن هذا السبيل **لغير نكتة فليس بالحسن**
اما اذا كان للاعتناء **اولادنا غدا غدا غدا**
او نعتل او نعتل او نعتل **تقريب او نعتل او نعتل**
فربما ارجب منك الظاهر **ومنه الالتفات في التجاور**
وهو بالاقوال الثلاث تعلم **الغيب والخطاب والتكلم**

الفاظها بينة شوي التجاور وهو التراجع في الكلام بسوط **الاول**
كل مستدالية خرج عن هذا الطريق الذي اوضحنا لمغير نكتة فليس
خروجه بالحسن واصول النكتة التي يخرج المستدالية اهلها على
خلاف مقتضى الظاهر ثمانية ونحن باسطوها على مجازاة الايات ان
شأنه تعالى **الاول** يخرج المستدالية على خلاف مقتضى الظاهر
للاعتناء بتمييزه لاختصاصه بحكم بديع كقوله
كروا قرا عاقل اعيت مذاهبه وجاهل جاهل بلفه مرزوق

هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصيرة العالم النحور ونديقا
 ونفسي الظاهر هو الذي **الثاني** يخرج عن مقتضاه لادعاء انه ظلم
 ظهور المحسوس كقوله
 تعاليتك اشجى وما يدركه تزيدين قلمي قد ظفرت بذلك
 وفي معناه التعريض بملاحة السامع كقوله اولئك آياتي لخصي لمثلهم
 ومقتضاه هم ابااء في **الثالث** يخرج عن مقتضاه لقوة الداعية ومنه
 فاذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين ومقتضاه
 فتوكل عليه انه يحب المتوكلين لان قبله فمات حمة من الله والى هذا
 اشار الناظم بقوله او فعت **الرابع** يخرج عن مقتضاه لتربية المنة
 ومنه قوله تعالى ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات اليها ومقتضاه
 انا نامركم على مشاكلة ما قبله والى هذا اشار بقوله او هييب
الخامس يخرج عن مقتضاه لزيادة التقوى مثل الله الصمد والحق
 انزلناه وبأكون نزل ومقتضاه هو الصمد وبه نزل **السادس** يخرج
 عن مقتضاه للممكن كنعم رجا زبد قل هو الله احد فانها لا تعني الابصار
 ومقتضاه نعم الرجل قل الشأن الله احد فان القصة لا تعني الابصار ولكن وضع
 المضموع الظاهر لان السامع اذا لم ينهم معنى من الضمير انظر ما يعقبه
 فمدكن في نفسه فضلا عن **السابع** يخرج عن مقتضاه للاستعطاء

كقول معاوية رضي الله عنه يا ايها الشيخ العاصي ذا القلب القاسي
 يا رب ارحمني ولا هذا اشار بقوله او تريد **الثاني** من موجبات ترك الظاهر
 نقل الحكاية وليسمى الملوك والعرب تكثر منه لان الانتقال في الاشياء
 ادخل في القلوب وهو اقشام **الاول** نقل الحكاية من التكلم الى الخطا
 مثل وما الى اعبد الذي فطرني وابنه ترجعون **الثاني** نقلها منه الى
 الغيبة وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ما اريد منهم من رزق
 وما اريد ان يطعمون ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين **الثالث**
 نقلها من الخطاب الى التكلم كقول **علته**
 طاب قلبك في الحسان طوبى بعيد الشبان عصر حار مشيب
 تكلفني ليلتي قد شط ويليها وعلايت عوايد بيننا وخطوب
الرابع نقلها منه الى الغيبة ومنه حتى اذا كنتم في الفلك وجرين له
الخامس نقلها من الغيبة الى التكلم ومنه والذين كفروا بايات الله
 ولقاياه اولئك ينسوا من رحمتي ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين
 فان للذين ظلموا ذنوبا مثل ذنوب اصحابهم فلا يستعجلون
 نقلها منها الى الخطاب كقول **النابعة**
 وعينتي بنواذ بيان خشيتك وكل على بان اخشاك من عار
 وهذا كله مضمون الايات نطقا واسارة ومنه التفصيل بعد الجمال

كثراهم اكثر ترداد في النفس وهم في الامر واهميت بهما وهمة
ومهمة ومطلب همام عظيم الهمة وباقي الفاظهم مضي شرحه **وفيها**
المودع في الاول في اثبات السند وفيه بسوط **الاول** يثبت
السند اذا لم يكن عليه كقول **امرئ القيس**
الله انما نأملت به، والبرخين حقيقة الرجل
الثاني يثبت كزيادة التقدير **الثالث** يثبت للعرض بعبارة
السامع ولاننا نأخذ منه قول **الفردق**
اوليك اباي جيني مثلم اذا حغننا يا جري المجاح
الرابع يثبت التلذذ بذكره ومنه قول **ابن نواس**
الافاستني خمر او قل اي الخمر **الخامس** يثبت للتعب
كزبد قياوم الاسد **السادس** يثبت لاجلال المنهج رسول الله
صل الله عليه وسلم وضد الاهانة مثل الفهم رجس انما المشركون
نحس **السابع** يثبت لبسط الكلام كقول ابن زيدون
اني ذكر بك بالزهر اشتاقا، ولا فوط طلق ووجه الارض قد راقا
الثامن يثبت لتعجيز كونه اسما كن يد طول لافادة البثوث دون
الجمود **المودع الثاني وفيه بسوط الاول** يقدم السند
لكونه صدر يا كابر زيد وفي الخرج وتصح الاسناد كخدي زهر

نادر

ولي وطرا وحذر عود الضير على ما خزن لفظا وربة كفي الدار صاحبها
اولهم السند اليه **كالمنا الانساح احده** **الثاني** يقدم
السند اليه لكونه اهم عند القائل كقول **ه**
عليه من الرحمن ما يستحقه **ه** او السامع كهللك خصمك لتو
الثالث يقدم للشوق كقوله **ه**
ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الفجر واواسي القمر
وقول **ه** الى الحلاء المعري **ه**
وكالنار الحياة فز رماي، او اخرها واوطا دخان **ه**
الرابع يقدم لكونه مختصا بالسند اليه مثل لكم دينكم ولي دين
على لكم علمكم لافنها غول **السادس** انا **ه**
لنا يوم وللكر وان يوم، تطير الناسات ولا يطير **ه**
لان المشوع التفصيل **الخامس** يقدم لبيان كونه غير نوع مثل
ولكم في الارض مستقر ومتاع بالجن **وقول ه**
لهم لامتني لكبارها، وهمة الصغرى اجل من الدهر **ه**
له راحة لو ان معشار جودها على البركان البراني من البحر **ه**
وقول **ه** امرئ القيس **ه**
لنا غم تسومها غزار، كان قرون حلقها العصى **ه**

وهذا كله مضمون الايات وفيه التفسير والابحار والاطناب والمطابقة
 والتعليل والتفصيل بعد الاجمال ويقرأ او شوقا او سانا شرفا فيكون فيه
 ابتلاء للفظ مع اللفظ والمعنى والمعنى والتميم بادراج نوع من الفصاحة المعنوية
واقرءوا في قصص انفسكم نحو **واقرءوا قصصكم** وعلم
 الفاعل بنية **بسط** يقرء المستند اذا كان فعلا وقرء نفس مجرد الحكم
 كزيد منطلق وانطلق زيد وما زيد بنطلق وما انطلق زيد وضرب عمرو وما
 ضرب عمرو ويشكر بكر وما يشكر بكر وعلى راي الاخفش في الدار زيد
 في الدار زيد هذا كله مضمون البيت وفيه الحذف لاستيعاب النظر اي وان قرءوا
 المستند مجازا التقديري لان في معنى عند ومنتزاه اختصاص في الظرفية
 والمبالغة بقوله نفس والحذف اي ذلك نحو الفصل والابتلاف
وَنُطَقُوا بِالْحِكْمِ الصَّامِتِينَ **لِيَقْتُمُوا الزَّمَانَ وَالتَّحَدُّدَا**
لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ لَا يُشْعِرُ **وَعَرَفْتُمْ نَفْسَكُمْ وَنَفْسَكُمْ**
أَوْ رَفَعًا أَوْ تَنكِيرًا لِمَا لَمْ يَسْتَفَادَ **وَعَرَفْتُمْ نَفْسَكُمْ** **وَعَرَفْتُمْ**
 لا يشعرا لا يوق الشعورا ولا يعرض له او لا يدخل فيه ويشعر شعرا وشعورا
 ومشعورا ومشعورة علم من وجه ما واصله من الشعار لما يلي الجند من الشاء
 واو في اورفعا بمعنى الواو كقوله
 قال الخليفة او كانت له قدرا كما اني ريت موسى على قدر

اي ونكروا الرفع ولستكم المستند اليه **وفيه ثلاث انوذج** **الاول**
 اذا قصد التخصيص باللام منه على اخص ما يمكن مع افادة الجند لا
 بالعرض نحو المستند فعلا وما مل قوله تعالى قالوا انما هوكم انما نحن مستهزون
 الله شتمهم فيهم وقوله تعالى قالوا سلاما قال سلام وتامل اختلاف الفعلين
 في قوله فربنا كذبتم وفترقا تقتلون **تنبيه** قد يوضع المستقبل موضع الماضي
 لاحضار الصورة في الذهن ومنه اسما الذي يرسل الرياح الالية المتران الله انزل
 من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة او قصد الاستمرار ما ضيا كلو تحسن الى شكر تلك
 او آتينا كاسا شتمهم فيهم او الاتصاف مع احضار الصورة كزيد يقرى الضيف
 ويحيى الحرم ولما في موضع المستقبل المحقق الوقوع كصنع العقود ولو جوب صدق
 المخبر كاتنا فتحنا ونادي اصحاب وللتبديل منزلة الواقع كمت **الثانية**
 نحو الذين هم للزكاة فاسئلون يسألوه من علقه انتم من الارض بنا ما جعل الانبياء
 نفس النبات ومنه ضرب الرقاب جمع الاختصار والتوكيد والاسم لا يشعر
 بالوضع بزما ولا تجدد ولذلك تباين حد الفعل وصدائمه الفاعل واسم المفعول
 وفي موضع الفعل نحو زيد طويل وقد وضع اسم الفاعل مجردا في نحو يقوم زيد
الانوذج الثاني في لشيء **الاول** ينكر المستند اذا لم يختص كالذي عند
 رجل تحلى عز رجلا **الثاني** ينكر اذا لم يعهد كزيد كاتب في معناها
 اذا لم يقصد كيوم مع بارزون **الثالث** ينكر لارتفاع شأنه مثل انه

على حكيم وفي معناه ظهور امره مثل هدى للتقين الى لا يخفى حقيقته وهو له
مثل ان زلزلة الساعة شيء عظيم **الرابع** ينكر لكون الشدة اليه نكرة
كجمل من اشد حاض وقول **حسان**

كان سببه من مت راس يكون من اجها مشعل وقاء
من القلب كحرمت الناقة على الحوض وادخلت القلنسوة في راسي والحف
رجلي والخاتمة في اصبعي ومن علقه فالقها اليهم الالية ومن شاهده فو
العجاج . ومنه مغبرة ارجاؤه ، كان لون ارضه شاموا
وقول **القطامي** . كما طينت بالقدن السيلكا
والقدن القصر المشيد والسياع الطين وقول **الشماع**
كما عصب العلبا بالعود ، والعلبا عصب العنق وقول **الفزري**
غداة اطلت لاسر طعنة حصن عبيطات السدان والحمر
النشد يوش الخليل فزه عليه الخليل برفع طعنة وكسر عبيطات
ورفع الحمر فقال ما تريد قال والحمر كذلك قال ما احسن هذا الا ان الفزري
النشد به كما الشدتك وعندى ان الفزري قد لم يرد القلب وانما اراد
استعمال حصن لهما قواه على تلك الطعنة ومن القلب قول
كانت فريضة ما نقول كما ، كان الزنا فريضة الرخمة
وقبل من اجها ظرف الى في من اجها وقبل الاضافة في تقدير الانفصال الى

اي من اجلها وقيل هذا من الضرورة **الافوخ الثالث وفيه شعب الاو**
يعرف الشدة بكونه مختصا كصدق زيد صدقي ومنه
اوليك اياي فنجني مشلهم **الثانية** يعرفون لافادة لازم الحكم
كالذي اشى على الغيب انتم لم تعلم نقل شايه اليكم وجه اعتبارك له
وانما الذي اشى على الغيب لمن نقص الاعتبار عليه **الثالثة** يعرف العهد
او استغراق او غيرهما ما تقدمت الاشارة اليه **الرابعة** يعرف النقص
الجنس عليه او قصره على الجنس او ادعا ظهور امره او كشف حقيقة مدلوله
ولان انما خذ من ذلك ذب الجواد ومنه التعليل والمطابقة والكذب
والاجاز والتفسيح والاشارة والثالث خارج عن العروض
وقول الحكمية مركبا اي جملة كمثل **ريدصبا**
وكونها انشائية او فعلية بحسب المقصود في القضية
لجملة القول العالم بعبء في بعض اوصافها من الجمع والقضية القول
المعمل للصدق والكذب واصلا من القضا وهو الحكم وهي فعلية
بمعنى منجولة لانها تنفتح فيها معلوم على معلوم والثاني قبل النقل
اللفظ من الوصفية الى الاسمية وهي اعم من الدعوي والمقدمة والنتيجة
بسطان الاول يقرأ وقوا او خصوا وقد استوعبنا الكلام في
كونها فعلية في شرح وقدمه الايات واشربنا اليه فيما بعد **الثاني** يرد

للمستحالة اسمية لكونه سببياً كزبد ابوه منطلق وفيهما الايضاح والاطناب
 والتبيين ومجاز التعدي والتشبيه الصحيح والافعال والمطابقة **ع**
وحذف الفعل للاختصار حيث قيل في الكلام جار
 الدليل والدلالة والمستند به ما صح ان يرشد الى المطلوب بياض الكلام بحال
 علمواضحه **بسط** من حذف الفعل للاختصار ضرب الرقاب ما زرا سلك
 والسيوف ومنه يشع له فيها بالغدو والاصال رجال في حرف انعام وان يكر
 عن غاصم يوحى اليك والى الذين من قبلك الله العزيز الحكيم في حرف ان كثير
 وانشد سيبويه **هـ** ليبيك يزيد ضارع **لخصوصية هـ** بناء على ان لما
 قبل من فعل ذلك ففعل فلان ورفع هذا الاسلوب في الحسن التفصيل بعد الاجمال
 والاجاز والاعتناء وفي البيت التعليل والاطناب والتشبيه والفصل **هـ**
وقصر واما ليس في الزوم لقصد نفس الفعل او عموم
اول الدليل مشعر بالفهم او هجنة او ابتساق النظم
 اصل الفصل **ح** من النسخ ومنه مقصورات في الجنيان والذوم هناك الفعل
 غير متجاوز الفاعل للمفعول به واصله شد الثوب ومنه الملتزم لحشبتين
 مشدود على او شاطما والقدم مصدر رفهم ومعناه هنا الدهز وهو قوة النفس
 المستعدة لاكتساب الجدد والاراء والهجنة من الكلام المعيب والابتساق
 الانضمام والجمع والوشق ضم الشيء بعضه الى بعض واستشوق الابل واستنقت

اجتمع

اجتمعت والاربع يسبقها والوسيلة من الابل والحير كالرفقة من الناهي
 والنظم التاليف وهو هنا تاليف الشعر والنظام خيط اللؤلؤ ونظام الضب
 كشبه المنظومتان بالبيض وكذلك نظام السمكة ونظام الضب منه
 وشبه نظم ونظم **بسط الاول** يقصر التعدي لقصد نفس الفعل مثل ان
 الذين كفروا اشوا عليهم اي او تقوا الكفرة **الباني** يقصر لقصد العموم
هـ شجوه حنانه ونغيطة عداة ان يرى مبصرون **و** مع **واي هـ**
 حرف ياء الى ان الممدوح فرد في الفضائل فلا يتبع بصر الاعلها ولا يتبع شمع الايام
 ولك ان تاخذ منها ما من اعطى اي فعل الاعطاء بالغة واعطى كثيرا **الثالث**
 يقصر اذا دل على مثل واذا استشفى من شئ لقومه اي استشفى لهم **ر** ثم الماء
 وزعم ابو حنبل انهما لا يذكرا معا ولا ان تاخذ منه وجعل عليه امة
 من الناس يشقون اي مواشيم **الرابع** يقصر لخصته مثل قول عايشة
 رضي الله عنها ما رات منه ولا راي مني **الخامس** يقصر لاتباع النظم كقول
 غنيرة **هـ** ولقد علمت فلا تظني غيره **و** مني منزلة المحب للمكرم **هـ**
 ومن شكله قول **ع** عروة بن الورد **هـ**
هـ عجت لهم اذ يقتلون نفوسهم **و** مقتلة يوم الودح كان اعذر **هـ**
 اي اذ يقتلون نفوسهم في السلم ولكن تاخذ منه قول الكميت يزيد
هـ باي كتاب او بآية سنيت **هـ** ترى حشبتهم عار اعلى وتحسب **هـ**

وفيه حسن البيان والتعليل والتقسيم والاطناب والاسلاف والاختلاف والموازنة

وقدّموا المنقول قبل الفعل لما في الخوذة الفصل
أولها تمام أو مراد حصر لا تقول إياي دعا وغيري
أو ما أناضرتيه ولا بشر لأنه نقض لحصر استقر
ولا تقول فاعلم ما خطأته بما خال لم يمت ولكن رزته
وأما تقول في ذا المجري بما خال لم يمت ولكن عجزا
والشر في التقديم والتأخير نذكره بقوة التفكير

الفاصل بينة بسوء الأول يقدم المنقول قبل الفعل لكونه صدر ياتكن
نظر قايما وانظر زيدا الثاني يقدم قبله للاهتمام بقول معارضا لامية

امراة الى طيب ٥ محلا اطعنا ودينه ابتعنا وامرة استمعنا ٥
الثالث يقدم قبله لقصد الحصر كاياك تعبد واياك نستعين الرابع

جمع بين إياي دعا وغيري وما أناضرتيه ولا بشر في المنع اختلافها في
الاعراب لاجتماعها في نقض الحصر الخامس يعرف شر التقديم والتأخير

بقوة التفكير وتامل قوله تعالى لا فها غول وما يعطى من اختصاص لا ريب فيه
وما يعطى من وجعلوا لله شركاء الجن وما يعطى من انكار الشريك

شيطان الانسان والجن وما يعطى من شدة تسلط الانسان على الانبياء قبل ان يجمع
الانسان والجن وما يعطى من تفضيل الانسان في النجاسة بامسح الجن والانسان

استطعم

استطعم ان تغذوا وما يعطى من تفضيل الجن في قوة النفوذ وما خلقت الجن
والانسان الا ليعبدون وما يعطى من خلق الجن قبل الانسان وعلى هذا حال القرآن
في التقديم والتأخير وما تركنا الكلام عليه من الايات واضح وقد قدمنا
شرح وقدمه ما فيه ارشاد المسترشدين وعبرة لمن فكر من حبسنا الله
الوكيل ومن التجسس المطلق والتعليل والحذف ومجاز الاسناد والاحالة
والتقسيم والتعليق والاستطراد والمطابقة والموازنة وحسن البيان الا

في ولا تقل فالفعل البيت وفي او اهتمام البيت والاسناد الردف ومنه قد
الكسع ٥ ندمت ندامة لوان نفسي ٥ تطاوعني اذل لقطعت حسي ٥
٥ نبتن اسفاه الراي مني ٥ لعمريك جن كسرت قوتي ٥

الفصل والوصل الفصل القطع والوصل الجمع قيل لبعضهم ما
البلاغة قال معرفة الفصل والوصل به على مزبد غرضه وان احدا لا يكمل
فه الاكمل في شأير نونها والفصل ترك عطف بعض الكل على بعض وفي التجميع

المطابقة والموازنة والتجسس اللاحق او المضارع ٥ ٥
الفصل ترك الواو قبل الجمل حشر توكيدا أو كالبذل

لكونه في نفسه مطلوبا او دقا او فظيحا او غريبا
تقاربا وبين محي وابتدأها في كونه لمضون الجملة الثانية او الاولى
او المعنى والدق الدق في الخبر اللهم اغفر لذي كلة دقة وجله اوله وآخرة

سره وعلايته والفظيح الشريد الشنيع وقد قطع فطامته وانقطع وتفرجيا
وغربا وقد دلل دليل الخير بشي حد الاول لانه قصر الحكم على المنطوق به
والحكم المستوفى عنه **بشوط الاول** بحسب الفصل اذا نزلت
الجملة الثانية من الاولى منزلة التوكيد المعنى مثل ذلك الكتاب لا ريب فيه
ههنا المبين كانه قبل ذلك الكتاب نفسه ذلك الكتاب لان ذلك وهذا مشعر ان
بالظهور **الثاني** يجب ان نزلت منزلة البديل المطابق ومنه فوسوس
اليه الشيطان قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد وملاك لا يسل فانها منزلة
جا اخوك زيدا وبديل البعض ومنه وانقوا الذي ليدكم باقولون ابدكم
بانعام ومنين وجانت وعيون فانها بمنزلة اكلت الرغيف لثملان **الثاني**
بعض ما يعلمون او بديل الاشتغال ومنه اتباعوا للرسل التي اتباعوا من يسلمكم
اجرا ومنهم من دون فانها بمنزلة سر في زبد حنه **الثالث** لكون الشيء
مطلوبا في نفسه **كقول**

اول له ارجل لا يقمن غدا نا، والافكن في السر والجهر **سبعا**
لان قصده كونه مسلما سرا وجهرا او فقدانه من منزلهما باي وجه **حاصل الرابع**
الفصل يجب لكون الشيء دقيقا كقوله تعالى فوسوس اليه الشيطان قال
يا ادم هل ادلك فان وسوس لا يفهم منه غير ما قاله **الخامس** الفصل لكون
الشيء فطيعا **كقول** زهير

عفا من ال فاطمة الجواد فيمن بالقوام فالحشأ **الاول**
فدوهاش فميت غير شات عفتها الرج بعدد السه وفول
عرفت المنزل الخالي عفا من بعد الخوالي
عفا كل حنان عسيف الويل عفا **الثاني**

الفصل الكون الشيء عجبا كقوله تعالى وفلن طائر من طائر الله مله اشر ان هذا الا
ملك كسبر ولذا اخذ في الغريب وفيه ما جرت اليان والابضاح
والنسيم والتعليل والنتيم والفصل على وجه **الثاني**
فأفصل اذ لم يشترط الحكم او حيل السؤال في النظم
ففي النظم مذهب وهو ينبغي بكلامه الى كذا وكذا فمقدرك التي فيها
انزارا وهو النجاس **الاول** اذ لم تشرك الجمل في الحكم فصلت كان
شرط الوصل جهة طمعة كيد يكتب ويشعر ويعطي ويمسح ولا يند
من الاسد باكلك هل تصلح كذا ادفع اليك الاجرة **وقول**
وقال رايدهم ارشوا نراولها وكل خنفا مري يحرك مقدار

بالرفع في المثالين والبيت **الثاني** اذا حيل السؤال فحوي النظم لتنبية السامع
على موقعه او لاغنايه ان يسئل او ليل لا تقطع كلامك او ليل لا تشع منه شيئا او
لتكثير المعنى او لغير ذلك فصلت **الثالث** قد حيل فحوي النظم السؤال
عن السبب ومنه وما هم لومين في حجاج دعون الله انا معكم انا نحن مستهزون

وما ابرى انفسى ان النفس لا مارة بالسوء اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم
ولا تخاطبوني في الذين ظلموا اهلهم مغرقون وقولهم
وما عفت الرياح له محلا عمت من حلاتهم وشاقا ومنه
زعمت ان اخوتكم قرش لهم الفد ليس لكم لاف حذركم
واقضاك ذمتهم ليركذبنا فاجاب هذا مضمون البيت منطوقا وهو
وفي البيت مجازا الاسناد والتقسيم والتشبيه
فصل او افضل في ذي افعال في المعقل او خيال
في بيان الاشياء التي تظهر في الوصل كان بالقبول الجذرا
الامال ترك النظر من العمل للسدي والخيال هنا القوة المخيلة وهي
مقدم الدماغ واصله من خيل علينا اي شبه واحد راي احو وجذب كذا
جدان فهو جدي **تسط** للفصل والوصل خمسة احوال **حالك**
يجب فيها الفصل كقوله تعالى فاذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم الما نحن
مستنون الله يستهزي بهم لانه لو وصل كان المعنى وجن مخلون
الى شياطينهم والله يستهزي بهم اي يجذبهم وضلانه سبحانه لهم
متصل خلوا الى شياطينهم اولم يخلوا وكان داخلية مضمون فالواو
لم يقولوا وكان استهزاؤهم واستهزاؤه تعالى لهم صفة على حد واحد
وهذا لا يعتقد احد لذلك جاء المسند اسم فالعمل في صفتهم وفعلانه

اجان تعالى عن نفسه لانه خلقه النفاق في قلوبهم والقدرة عليه لانه
تعالى لا ضد له ولا لفعله فلا جاح من الخلقين وقوله الا انهم هم المقشدون
الا انهم هم السفهاء لانهم كذلك قبل لهم لا تقصدوا اولم يقل قبل لهم
اولم يقل **وحالك** يترجم فيها الفصل كقوله
وتظن سلمي انني اغي بها بدلا اراها في الضلال ههنا عطف
فاري على وتظن لجاز لكندوهم العطف على اغي فترجم تركه
وكقوله تعالى وقال موسى في اعلم من جاز بالهدى الوصل جمع ما قالوا في
الاجاز والفصل ارجح لان فيه تقرير السؤال به قران كثير **وحالك**
يترجم فيه الوصل كقوله تعالى وقالوا اتخذ الله ولدا ان قبله وقالوا
لن يدخل الجنة وقالوا لليهود وقالت النصارى او فصل من عامر
وهو ضعيف لان تقرير السؤال هنا لا سلك **وحالك** يجب
فيه الفصل كقوله يشعرون يكتب لسلامة وضعها واشترى اكلها في محل
الوضع وتناصبها واتفاقها **وحالك** يستوي فيها الامر ان كقول
بالتامير لا والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين كبر
فانك ان اعتبر حقيقة الصبر حقيقة كره الى الحسين فصلت اذ لا غنا
من الحقيقة وان اعتبر منافرة الصبر للطبع وملازمة كرم
الى الحسين له ولتلتزم لهما من له **الموضوعة** والاولا والوهمة

بحال الصدق وشبهها بحال النفاقين فجميع بينهما في القوة المستعدة لاكتساب
 الجود والاراء ولهذا قال غزالي **اهمال تنبيه** الجامع العقلي ان يتجسدا
 في صور او تماثلا او يتضايفا كالعلو والسفل والعلو والمعلول ولا فكل
 ولا اكثر والنسب المسبب الخيال الى ان يتقاربات تقارباتها سابقا في الخيال
 وجميع على محسوس المألوف العادة وحسبك **ان** في اسلاح ملك
 وصايفاد ان فير ومعلم صبية طلع عليهم البدر في ليلة مظلمة وقد اكلوا
 فقال السلاحي كأنه ترش من ذهب فخرج عنده ملك وقال الصالح كأنه شبيهة
 ابو زعفران عن وجهها البوثة وقال النفاك كأنه حشر ابيض يخرج من
 فالة طربا والعلم كأنه رقيق احمر يصل الى من بيت في مروة **وال**
 ودانا وصف حاله **في** عيش اضيئ من دواة وشمس ادف من مسطرة وشمس
 ارق من الزجاج وخط اخفى من شق القلم وبدني اضعف من قصبة وطعام
 ام من الحنص وشراي اشد سوادا من الحبر وشواكالي الزم من الصمغ
 فاعبى الفصل والوصل في الخيال يعرف الخطاب فامل قوله تعالى للعرب
 افلا ينظرون الا الا بل كيف خلقت الهية والوهمي ان يشكها ومنه
 اذ لم يكن للرزق في الخلق مطمع فذو الناج والعسفا والدرواة
 او يتفاد اذ الضد افر بظهورا بالبال مع الضد والاحوال الفصل والاول
 واخلاف الصور البتة في الخيال زتها ووضوحا اشار بقوله في حيث كان

محبرة

للمكرال

المشترال البيت وفيها المطابقة والتشبيح والتقسيم والاشارة
 والموازنة والتشبيح والتغليب على وجه الترتيب والسلام
وقيل اذا ضمنت احدى الجملتين معنى مخالفتها لبعض
او شذبا شعرا دخول اللاحق في ما مضى من العموم السابق
 المنزل الكذب ورجل ميون وفي المثال اكثر الظنون ميون **سطلال**
 اذا ضمنت احدى الجملتين معنى مخالفتها وصلت كوصل عصا كعطفا على
 ان يورك اي يقدس من النار وباء لقاء العصاد وصل واخذوا امرا
 في قوة غير نافع وانزعام عطفا على اذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا
 على وجيلان المعنى قلنا لهم توبوا اليه وامنوا به وصل وقولوا للناس
 عطفا على لا تعبدون لان معناه الطلب وصل وانتازوا اليوم اربا الجمون
 عطفا على ان للحباب الجنة اليوم في شغل فاكهون في معناه ليميز احكام
 الجنة على اهل المحشر وصل وبشر المؤمنين في الصف عطفا على توصل ان
 معناه امنوا واعطوا دليل الخطاب انك اذا لم تضمن احكاما معنى مخالفتها
 فصلت مثل مات فلان رحمه الله لا تدن من الاسديا كلك بل تعجل الدرع
 الك **الاجرة** ارشوا نواولها

ملكته جلي ولكنه القاه من زهو على غارني
 وقال اني في الهوى كاذب قلت انو الله الكاذب

١٤
 الثاني

اذا اردت ان تشعر بدخول قائل الثانية في عموم قائل الاول وصلت كحطفت
 الذين امنوا على فاستبشروا بيسع حكم وبشر المؤمنين عما توعدون يعني امنوا
 امر الذين امنوا بالدوام والزيادة والجمع ولا منافاة بينه وبين العصمة بل فيه
 التشبيه على انها ليست جلية بل كسبية وان لم يصح دخوله وجب الفصل
 كقوله تعالى ان الذين امنوا ثم كفروا ثم امنوا ثم كفروا ثم امنوا ثم كفروا ثم امنوا ثم كفروا
 الله ليغفر لهم ولا يهديهم شعبا لبشر المناقين بان لهم عذابا باليا ومنها
 الاطناب وحسن البيان والمطابقة والموازنة والاشارة والتشبيه
الاجاز والاطناب او خرجت في الامر اختصرت واوجزت
 الكلام قصرته فهو موجز وجزوه جزا الى حنيف شريح وابو حزة بلغته حتى
 جعل اظنه لقلته والاطناب البلاغة في المنطق واصله من الطنب لجيل
 الحناء او من اطناب الشجر لعمدة او اطناب الجند لحصبه او الطنب
 والاطناب لشيء يوصل بوتر القوس **تنبيه** الاشياء كثرة
 الكلام واسم الفلك منه مسبب مما حروفان مسبب فيلج اي ظافر حكاة
 ان عصفور وفي مختصر العين فلج وافلحه الله واصل الاشياء من قولهم فترى
 سبب منسوب الى جواد او من سبب شبهة للبعيدة التعر او من حفر فاسم
 اي بلغ الرمل او من السهوب لنواحي الفلاة كان المسبب نحو ان الكلام
 كل نحو وفي الت **حمة** المطابقة، والله اعلى العلم

انكر

ان يكرر اللفظ بقدر المعنى **فهي المساواة وان توافقا**
فقد يكون باختلاف يوتق وقد يكون كيف ما يتفق
فهي التي تدعى لدا الضائط بالمعارف من الاوساط
فبعض الاجاز كخروج جاري وبعضه جاز بالاشتواء
وبعضه ينسب الى الاختراز ونوع من النوعين
 يوتق بحجب وانقضى الحجب وانفتحت به انفا اعجت ونيفق بلمتتم وهذا فوق
 هذا الى ملائم له والضابط جمع ضابط للشديد واصل الضبط والاضط
 العالم بيديه جميعا ولا وساطة جمع وسط واصله العدل ووسط كل
 شيء اعدله ووسطنا الشيء اسطه صرت في وسطه وواسطة الرجل ما
 بين قدامته واخرته ووسط في حبه وساطة ونطة واصل الخذف
 القطع والرمي عن جانب ايضا واصل الاختراز الاحتفاظ بالشيء واخر
 الشيء فهو حرس وحز المكان حرازة وحزانه حزين ومع اسم معناه
 الصحبة ومنه جاني القوم معا وذكره في مختصر العين في العين والميم
 ويصح عندي كونه محذوف العين من ما مع الما مع ميعا جري واللام وي
 يا ومنه المعافرة الامعاء واراها سميت امعاء لاصطحابها وبها معان
 او هو من المعوة اصل المعول للرب الذي لا يذنب فيه واراها شئ معشوا
 للصوق بعضه بعض واصل الفخا يا ومنهنا للتبعض ومنه ايضا للبدانة

وغيرهما مجاز فيها لا من مادة الن وهو القطع **بسط** **الأول** المساواة
 اللفظ بقدر معناه لا ينقص بحذف لا يزيد مثل اعتراض وتقييم وتكرار
 كما وصف بليغا كانت الفاظه قوالا معانيه **الثاني** المساواة أمام الاختصاص
 بجري البليغ اللفظ النحر الحروف الجسم المعاني أو دونه كيف ما اتفق وهو
 متعارف لا وسطا قال في المصباح لا يحمد مد ولا يذم **الثالث** إجاز
 التضييق بالحذف كقولنا تعالى هدى للذين آمنوا من قبل
 التقوي بعد الضلال يلقون أقلامهم أي ينظروا وليعلموا أنهم
 فلم يقتلوهم أي أن **الخامس** تم يقتلهم فلم تقتلوهم فاسم هو الولي الذي أرادوا
 أوليا فاسم هو الولي بحق فمنزله شواكلة فراه حشا أي ذهبت نفسك
 أو كمن هي أو خير ومن هذا التبنونه بالاعلم أي التبنونه بالاشتبه في عمله
 ما لم ينزل به سلطانا أي ما لم يثبت فينزل به سلطانا وبشيء من مثل
 الاليتين التجديد فتاب عليكم أي فنعلم فتاب عليكم فقلنا اضربوه
 بعضهم كذا كحي الله الموتى إلى اضربوه بعضهم كجوف ففروا في
 فقلنا كذا كحي الله الموتى اضرب بعضكم بالجر فافلقوا ففلقوا ففرب
 فافلقوا حتى يظهرن فاذا نظرن أي حتى يظهرن ويظهرن فاذا أظهرن
 وتظهرن **الرابع** إجاز المساواة بالاختصار ويسمى إجاز القصر كالقصر
 حياة فضل القتل أني للقتل باختصار أربعة أحرف في النص على الحياة

المطوية ونسبها للنوع أو التعظيم وسهولة اللفظ **الخامس** إجاز
 العفو مثل جزم أموالهم صدقة وأمر بالعرف مثل أن أياما بالعدل
 والاحسان وأعرض عن الجاهلين مثل وإذا رأيت الذين أضلون في
 أيا شافا عرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غير **الخامس** الإجاز ببسط
 الاحترار مثل أن الله بامر بالعدل والاحسان لا يبدد رجه الأولى بأمر
 بالحنان يعني عن الشيات ولم تفصل فيه الشين والواجبات ولا
 الفواحش والمكرات فعد من الإجاز ومثله رب أني وهن العظم مني
 واشتعل الرأس شيبا درجته الأولى يا رب قد شئت بسطها للشكوى
 ضعف بدني وشاب رأسي ترك الكناية بوهنت عظام بدني ثم سلك
 نهج الإجمال والتفصيل فحصل أني وهنت العظام من بدني ثم ترك
 البدن طلب من هذا الاختصاص وأورد العظم طلب شغل الوهن العظام
 فرد أورد لفصل أني وهن العظم مني وترك الحقيقة وهي شاب **السادس**
 واستدل به الرأس محلا دون رأسي أو شيب رأسي لفائدة قوله والتحصيل
 الإيضاح بشيئا وهو من أنواع الفصاحة المعنوية وفيه التفصيل بعد
 الإجمال لأن القصد الرأس منه حذف إحالة على الدلالة العقلية وصور
 الطناب فيه يارب أن زكريا قد ضعفت جميع العظام من بدني وأنه قد
 انتشر الشيب في جميع رأسه فعد ما جاء عليه إجازا وإن كان فوقه رتب تحت

تنبيه حدوا الاجاز بانه اذا قصد الكلام باقل من افظ من متعارف الاشارة
وقالوا الاطناب اذا قصدوا اكثر من متعارف الاشارة وسط وفيه نظر وفيه المطابقة
والنقش والتفصيل بعد الاجمال والتعقيب والتزديد والتنبيه
وقال في الاطناب بالتفصيل وجاء بالتذييل والتكميل
الفاظه بينة **سورة التول** من الاطناب بالتفصيل قوله تعالى وانما يؤمنون
فيه الى الله الاية اطنابا لتشديد صورته في خياره لا خلافا في احواله ولتفصيل التبيين
ولو قال الاضمار فيه من العنا بسلامة بياض قصد به من فوي فيه وذهب التبيين
والمفصاحة معنوية وقوله قولوا امنا الاية فضلا لانه لم يسمع من اهل الكتاب اليهود
منهم محمد والانجيل والقران والروم محمد والقران وكلامهم يدعي ايمانه بها
انزل فلو قال ويجمع كتبه فان نفيعهم واهاج المؤمنين بكرامة الالهة
وقوله ان في خلق السموات والارض اظنا لانه كلام مع الثقلين في الغر
الدنيا وفيهم مختلف فلو قال في وجود الممكنات لجرة للعقل لا لغيره
وذهبت فصاحة لفظية ومعنوية معجزة **الثاني** من الاطناب بالتبيين
رب اشرح لي صدري ويسر لي امري اكدر طلب شره ونيسيره بلي لشدة
الحاجة اليها لكونه وقت البعث الموفى بتلقى ضرور الكرامة
نظرت اليك بعين جارية حورا جانية على طفل
والاجازية الظبية المجتزية بالطب عن الماء وقد جرت اجزاء والكور

شدة بياض بياض العين وشدة شواد شوادها والطفل الصغير من
ولد كل شيء من الطفالة وهي الرخامة قصد بالمبالغة في وصف حسن عيها
فتم بحانية على طفل لان نظر الظبية الى طفلها حال عطفها عليه من بدحلاوة
الثالث من الاطناب بالتذييل سبحون بحمد ربهم ويومنون به ذليل يوتون
به اظهار الشرف الايمان وفضله وتعيينها فيه قالوا ان شهد انك المرسل
الله الاية ذليل يوا الله يعلم انك المرسله رفعا لثبوتهم والتكذيب لمشهود به
وفي البيت التبيين والموازنة **حسن البيان**
وهذه السبعة فيما نوعا تذكرا لخطائهم فيها الموقعا
في معنى عيا وفاعل يذم ضمير السبعة او ضمير المخاطبة وكذا الاحتمال في
قوله تعالى يتطايعة منهم غير الذي يقول لا يزال الذن كفر والتصبيه
بما صنعوا فارعة او تحل فر يامن دارهم حتى ياتي وعد الله والموقع محل
الوقع وطى تفتح القاف **بسط** لكل نوع من هذه الانواع السبعة
اجاز المساواة بالاختصار ومتعارف الاشارة والاجاز بسلوك طريق
التضييق بالحذف والاجاز ببسط مختصر والاطناب بالتفصيل والاطناب
بالتميم والاطناب بالتذييل موقع يخصه ان احطاه ذم وان اصابه
حمد فتعارف الاشارة محمود في موقعه ولذلك جاء منه في القران ولا
يحسب المكسر الشيء الا بامهله واذا رايت الذين يحضون في اياتنا فاعرض عنهم

حتى يوضوا في حديث غيره ونحوه ومذموم في غير موقعه وفي البيت الاستماع
 واحكام الرصف مجاز التعدي **أحوال الطلب** الطلب استدل
قد وضعوا مكان لبت مال ولو وآخر الحضر **لكن كنهية نووا**
 أي نووها التوفي طلب غير مستدعي فيه إمكان الحصول وكلمته الموضوعية له
 لبت **بسطوط الأول** اصل وضع هل للاستفهام عن التصديق وقد تشرب
 مثل فهل لنا من شفا **الثاني** اصل وضع لوربط معلوم معلوم وقد تشرب
 التمني مثل فلوان لنا كورة اظهار الشدة الرغبة بتقدير غير الواقع واقعا
الثالث اصل وضع حروف الحضر طلب ما في الذهب ان يحصل في الخارج وقد تشرب
 التمني مثل لو ما تابتنا بالمال كة افرأنا للممكن في قالب الممتنع مثل
 هنا ما شاعف فيه المعاني شمي المضاعف وفي البيت حسن البيان والتعليل
 والحذف **وعذر اللفظ الاستفهام** **بعض غلبت المقام**
زجر تمنع عن غيرك **عزض وتبنيه وتقريري**
تجاهل في الرفع للغايات **وبعضهم يدعوه بالاعنات**
 الزجر النهي واصل التمني التقدير من المنع للقدرة ومنه منيف كذا ابتليت
 به كاز معناه اناني محذور وقدر والمني والمنية الموزع والمنية والمنية ما
 تمنيت والتمهكم النهي واصله من افتتاح ما لا يعنى والهم المفقض ما لا
 يعنيه والاعنات ادخال المشقة على الانسان وكثرة العظم المحجور واحة

عنوة طويلة ولم ينفذ في هذه التسمية مناسبة والمسمى لها غير ان
 المعنى ولعله الاعنات بالعين المعجمة أي الاشراب من قولهم غنت غنيتا
 اذا شرب ثم نفس **بسطوط الأول** حفيظة الاستفهام طلب ما في
 الحاج ان يحصل في الذهب وادواته للفرقة للسؤال عن تصور او تصديق وهل
 للسؤال عن تصديق ومن ثم امتنع هل زيدا يرام عمرو وفيه هل زيدا فام وهل
 نبيض يرام المتصلة للسؤال عن التصور ومن ثم وجبت الجواب التبعين
 والمنقطعة للسؤال عن التصديق وما للسؤال عن الاحاس والاصناف
 ومن للسؤال عن اشخاص العقلاء واما للسؤال عن النوع واما للسؤال عن المكان
 وفي للسؤال عن الزمان وكيف للسؤال عن الحال وقد تحذف فافها واني للسؤال
 عن الدلائل واما ان عن الآتي وكس للسؤال عن العدد وقد ردت في غير حقيقة
 المضاعفة المعاني مثل فهل انتم تشاركون فهل انتم منتهون اي فاشكروا
 وفاشكروا ولذلك قال عمر رضي الله عنه انتبهنا يا رب انتبهنا يا رب انتبهنا يا رب
 انما مذهبنا بالمال والعقل ومن ثم دخلت على انتم ولها في التصديق المحقق
 قوة اختصاص بالفعل ونحن نتبع موداه في مجازة بالسوط على مجازة التز
الثاني يرد في مجازة للزجر كقولك لمن يودي اباه اتفعل هذا وفي معناه
 الوعيد والتهديد مثل المفضل الاولين والتوحي كقولك لمن يهجو اباه
 المحجور انفسك والتكذيب مثل افا صفاكم والاستبطا مثل الم يان **الثالث**

يرد فيه للنفي مثل فعل النام من شفعاً فيشفعوا لنا ومن شفعاً
 كلني لك هذا **الرابع** ترد فيه للتعجب مثل ما لي لا اري المهددا بشرا مننا
 واصدا ننبه وفي معناه كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم
الخامس ترد فيه للتكلم مثل اصلوا لئن تمارك في هذه النعم كمن هذا وما
 هذا والنهون كمن فرعون انه في حرف من عاشر **السادس** ترد فيه
 الاتنزل فتصحب خيرا وفي معناه الخوض كقول **تأبط شرا**
 . هل انت باعث دينا ركا جتنا . او عبد عون لخطعون من مخراق
 وفي معناه هل تطلق فقد اطلق الناس فعل انتم شاكرون **السابع** ترد فيه
 للتنبه مثل فان تذهبون وفي معناه التأسيس مثل وما تملك بمينك يا
 والاستدراج كقول اصل الله عليه وسلم اصليت معن يا فلان قال نعم
 يرسل الله اولم ترفي حين سلمت عليك فقال راتك تخطي رقاب الناس
الثامن ترد فيه للتقرير كما انت فعلت هذا بالهنا وكقولك لمن جاءك
 اجيتني كذا قالوا والصواب ان تقول والى حيث او اياي حيث لا تستقر
 عن مجيء بل كان وانما تستقر اياك فصدام غيرك وحسبك انت فعلت
 هذا بالهنا وفي ايديهم فبنارهم اهدينا **التاسع** ترد فيه للتشكيك
 كقول **ذي الرقبة**
 . ايا طيبة الوعدا بن جلاجل . وبن النقا انت ام سالج

تبيينه ان الاول ترد فيه للنفي مثل ومن رغب عن ملة ابراهيم الامن
 نفسه ومن يجازي الا الكفور **الثاني** قال في المصباح تعدي الاستفهام
 عن مورد الحقيقة ليسم الاعنات وشماه ان العز نجامل العارفة وخر
 غير التسمية بالتشكيك كقول **العرجي**
 . بالله يا طيبات القاع قلن لنا . ليلاي من كن ام ليلاي من البشر
 وقول **الآخر**
 . المحنة من شارب برق يري بصري . ام وجه نعم بدالي ام شاناري
 وقول **زهير**
 . وما ادري وشو فلخال ادري . اقم الحصى امرنسا
 وقول **آخر**
 . بدافرا فواحي صورته . فقلت هل ملك في الشخص ام ملك
 وترا على هذا تجامل المحاور جرد على المصباح كما هو الى هذا تجامل او يشق
 لك ذكر التشكيك وهو باب يدع من المبالغة وتقرأ بعضهم وجلهم
 وفيهم حسن البيان والفصل على وجه والتفصيل بعد الاجال والموازنة
 والتعليل والتعديد والاشارة والاطناب
وما يليه لفظة استفهام فذلك المختص باستينها
وفيه في الانكار والتقرير دقايق تعلم بالتفكير

اللفظة الكلمة يلفظ بها أي يرمي بها أو سمات واللفظ الرمي بالشئ ولفظ
فات والنفس من الصدر والنفس من الفم والنبذ من اليد واللفظ قيل قرع
اللسان الحنك فيدفع الهواء فيلاني هو لا يختلف في الاذان وقيل غير ذلك
في الفم بالاصوات المتولد عن مخرج الحروف والدقائق اللطيفة فاصرها
دقيقة ومنه الدقائق لغات مادق والدقوق لا يدق والدقة للملح الدقوق
يقال ما له دقة اذ لم يكن ملحاً والدقة الشئ الصغير وقد ورد في التنكير بـ **يد**
في كلب المعنى **بسط** يولي حراً لا يشغفهم ما سئل عنه به فنقول اذا سالت عن
الغمام من ضرب زيد يوم الجمعة في الدار راكبا اضرب زيد يوم الجمعة في الدار راكبا
واذا سالت عن الفعل انتضرت زيد يوم الجمعة في الدار راكبا واذا سالت عن
ظرف الزمان يوم الجمعة ضربت زيد في الدار راكبا واذا سالت عن ظرف المكان
افى الدار ضربت زيد يوم الجمعة راكبا واذا سالت عن الحال اراكبا ضربت زيد
يوم في الدار واعتبر بالله وايانه ورشوله كنتم تشبهون وانتم فعلت
هذا بالهتاء يا ابراهيم انتم انتم من المزن لهم خيرا فوم تبع النذرهم لم يند
الان وقد عصت قبل كيف تكفرون بالله اذ امننا وقوله عليه الصلاة والسلام
او مخرجي هم وعلى هذا تحييه في مورد حقيقته او موارد مجازة هذا مضمون
نطقا واشاران وفيهما حسن البيان والمطابقة والموازنة والفصل التفر
السؤال واحكام الصرف **هـ** والله سبحانه للوفيق **هـ**

الجمعة

وَرْتَمَا عَدِلَ فِي الْجَوَابِ لِلْفِظَةِ رَدًّا إِلَى الصَّوَابِ ١١١

الفاظه بينة **بسط** مفتضى السؤال جواب مطابق الا ان تعدى السؤال
سوال هذا النوع بحاله واسم كما قالوا اما بالهلال سدا وادق قائم زيد
حتى يسوي ثم ينقص حتى يعود كما بدأ فيها وفي هي موافقة للناس والحق
بالطف وجه على ان السؤال عن هذا اهم من علقه بسلونك ماذا ينقصون
فاما انقصم الابه سالوا عما ينقصون فاجبوا بالمعنى او بخط اعتقاد
السائل ومنه قول **خى الرمة** **هـ**

- تقول عجز من ذراعتي مرقحاً على المراءى من عندك الى غلاديا
- اذ وزوجه بالممر ذو خضوة اراك لها بالبصرة العام ثاوبيا
- فقلت لها لا ازال الى جيرة لأكثرة الدهن اجمعاً وما ليا
- وما كنت مذابح في خصوة اراج فيها يا ابنة الخرقاضيا
- ولكنني اقبلت من جاني قنبا ازورفتي تحدا كرميا يسانيا
- من الالى موسى ترى القوم حوله كاهم الكروان ابرز بازيا
- وما الخرق منه برهوز ولا كفا ولكن عليه هبة هي ما هيا

اجابها بالادون التعيين لانها اخطأت في اعتقاد انحصار القسمة وفي البيت
البيان والموازنة والتشبيه والتعليل ومتعارف الاوشاط ونقر اللفظ طنبه
والامر والنهي على انحاء وجاء الاختصاص كالنذر

الاتي الرجوع **بسط** **الاول** حقيقة افعل استعدا ما في الذهن ان يحصل في
 الخارج وطاعه اورد مجازية كالا باحة كالمش الحزن او ان ينبري اطلاقا
 والتهديد كاعلموا ما شئتم والتعجيز كفا توابشورة من مثله والنسب ككونوا
 قردة والسثوية كاتفقوا طوعا او كرها والنفي كقول امرئ القيس
 الايتها الليل الطويل الا انجلي **١** والربا كربت اغفر والالتئام
 كافعل المساوين والاحتقار كالقواما انتم ملتقون والمنز ككلوا مما
 رزقناكم والاكرام كادخلوها بسلام والاهانة كذوق اندا انت العز
 الكبر والتعجب كاحسن يزيد والتعجب كاشنع بهم **والبصر** **الثاني** حقيقة
 لا تفعل استعدا الكف وله امور مجازية كالتهديد كقولك لعبد عصا
 انطعن والارشاد كلاتدع الاسماء اذا فرضت لا يتلف مالك والنادية
 كلاتق نفسك بين الناس وغير ذلك **الثالث** حقيقة النداء التصوت
 بالنادي ليقبل وله حوار مجازية كالاعراض المنزلم اليك مظلوم للرج
 كتاب الصدوق افتنا والتهيج والالها ب مثل وتوبوا الى الله جميعا
 ايه المؤمنون والذم كيا فاسق والتهكم كيا ايا الكافرون والرجم كيا
 مسكين وغير ذلك **تنبيه** جاء الاختصاص كالنداء لفظا واداءا للتكلم
 نفسه وحده كانا افعل ايا الرجل يعني يا ايا الرجل نفسه او مع غيره كاللم
 لغفرنا ايا العصاة ولذلك استع دخول ما فيه لانك لا تنادي نفسك في

من

تمام التكلم وفيه حسن البيان والمطابقة والتشيل والايجاز
وربما تبدل عن لفظ الطلب **لقد افادها حصر** **اوت**
 الحصر الرغبة في تحصيل الشيء **الاول** بعدل عن لفظ الطلب للفظ
 الخبر لقصد التفاضل كما عاذك الله من الشبهة وعملك من المكاره وجزع
 انفه وقطع يده واستامل شاقته واسكت بامتعه وترت يده **الثاني**
 بعدل عن لفظ الطلب للخبر لاظهار الحصر في وقوعه كقولك ان استبطا حتى
الثالث بعدل عن لفظ الطلب للخبر لاظهار الحصر في وقوعه كقولك ان استبطا حتى
 المومنين وينظر لغير المومنين في امرى وفيه حسن البيان والتقسيم والموازنة
 والفصل على وجه التعليل **القصر** اصل القصر مصدر قصره
 على الامراي رد دته اليه وهو في مضموننا تخصيص معلوم معلوم
القصر منه ما يعطف على **ومنه بالنفي والاستثناء**
او انما وذاك في المعلوم **وجاء بالتأخير والتفاد**
 الفاعل ما بينة **ومنه بسوط الاول** مثال القصر بالعطف في قصر الموصوف
 على الصفة زيد شاعر لا يمن وما زيد يمن بل شاعر بمنع مشاركة صفة لغز
 فيه وفي قصر الصفة على الموصوف زيد شاعر لا يمن وما زيد يمن بل شاعر بمنع
 مشاركة لغز في الصفة ولم يمنع مشاركتها لغزها فيه عكس الاول **الثاني**
 مثال القصر بالنفي والاستثناء في قصر الموصوف على الصفة وما من الاشارة

قالوا انتم الابرار مثلنا الى التجاوزون الرسالة الى الخلق انتم الابرار وفي
 الصفة على الموصوف ما شاعرا لا يزيد وشارك الموصوف على الصفة في انما نحن
 مستهزون انما نحن مصحون وقصر الصفة على الموصوف لان الكبرياء ان الكبرياء ان
 الكبرياء ان الكبرياء يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم **الثالث** مورد القصر
 بانما العلوم حقيقة كقولك لمن ترفع على اخيه انما هو اخوك او ادعنا مثل
 انما نحن مصحون ادعوا ظهور اصلاهم وقول الكفار للرسول عليهم السلام ما انتم
 الابرار مثلنا ادعنا ان للرسول ندعي انما غير شرونا على امتناع كون الرسول بشرا
 عندهم وقول الرسول ان نحن الابرار مثلكم ردلتهم كون الرسول **الرابع**
 من امثلة القصر بالتقدير والتأخير الخراج بالزمان اي ما الخراج الابرار والابرار
 التكبير وتخليها التسليم وشاعرنا اي ما اننا الاشاعر والشاعرنا اي ما الشاعر
 الا اننا في شاعرنا انفسك على الشعر وفي الشاعرنا الشعر على نفسك
 والفرق التنكير الموجب يكون شاعر خيرا او التعريف المقصود مع اصل الكونه
 مبتدأ ومنه انت فعلت اي ان تعبدوا يا ايال تستعين به تجميع واستفادة في هذا
 ونحو بالخوا وبالذوق وقد اشبعنا الكلام فيه في قدموه **تذييل** قيل في
 وجه القصر انما كون ان ثباتا كالا وما نفي فان ما زيد قائم مثل ما زيد لا قائم بل
 ان التاكيد وما الصلة مثلا والقصر تاكيد على ما يكده هو الصحيح باختصار انما
 بالعلوم وامتناع ما قام الابرار لا يرد وخلاف انما قام زيد لا يرد وعلو واضح

مورد

الاولى بان شرط عطف لا ان لا ينفي من غير غيرها وجواز الثانية بان النافذ
 ثبوتها فيها الحذف والايضاح والبيان المطابقة والموازنة والتشبيه
فقتصر افراد وقصر قلب جواب عيسى لخطاب الرب
 الفاظه بيينة وفيه **طمان الاول** قصر الافراد الفصيص بالعرف
 ما يعتقد السامع ثبوت له مثل وما محمد لرسول **الثاني** قصر القلب التخصيص
 بامر غير ما يعتقد السامع ثبوت له مثل واذا قال الله يا عيسى ان مربرا ان قلت
 للناس اني اخذوني فامي الهين من دون الله فقال عيسى عليه السلام ما قلت لهم الا ما
 امنى به ان اعبدوا الله وربيكم لان مقتضى الاول قلت لهم عالم امر
 وفي التقسيم والحذف والاحالة **التشبيه** التشبيه التمثيل
 والشبه والشبه والشبه المثل ومبتهان الامور شكلا والشب
 حبالون الحذف والشبه نحاس تشبه الذهب وابد اعلم
يشبه الحسني بالمتي كذلك العقل بالعقل
وزايد افعي اربع صور لكشف حال افعي واقد
 الغرر التمكن في الغرزة هي الطبيعة ولا طراف مصدر اطفته لي اعطته
 لم يعط احد مثله ولا اسم الطرفة والتوبة مصدر نوهت بالشئ الى رفع ذكره
 ونهته ايضا **سوط الاول** مثال تشبيه الحسني بالمتي تشبيه الحذ
 بالورد وطيطة الرجل صوت الفرج وقوله عليه الصلاة والسلام لقد اقر هذا

او هم او اطراف او تشويه
 او غرر او تزيين او تشويه

من ارام من اميرال داود والنكحة بالعبر ومنه
 ، وكان فارة تاجر بنسبه ، شبتت عوارضها اليه من الفم
 وقول ، كان من كنفها والفك ، فان مسك محبت في شكت
 والرهق بالحمر ومن الحسن في ذلك قول امرئ القيس
 ، كان المدام وماء الغمام وريح الخزام ونشر القطر
 ، يعل به برد ايناها ، اذا غرد الطائر المسحور
 ودونه قول كعب بن زهير
 ، تجل عوارض ذي ظلم اذا ابتشت ، كانه منهال بالراح معلول
 والجلد الناعم بالحمر وكقول ذي الرمة
 ، لها بشر مثل الجدير ومنطق ، رقيم الحواشي لاهوا ولا نزر
 والجلد الحسن الاخرى بالسند قال
 ، اعوذ بالله من ليل يقترني ، بالمضاجعة كالدكن بالسند
 الثاني مثال تشبيه العقل بالعقل تشبيه الحياة بالعلم ومنه اوثر كان
 مينا فاجيناه وجعلنا له نورا الثالث مثال تشبيه العقل بالحس تشبيه
 الحياة بالنار في قول المعري
 ، وعيشتي الشباب وليس منها ، صباي ولا ذواي الهجان
 ، وكان النار الحياة فمن ما ، اواخرها واولها دخان

177
 والمنية بالسبع ومن يدعي
 ، واذا المنية انشبت اظفارها ، الفيت كل لمة لا تنفع
 الرابع مثال تشبيه الحس بالعقل تشبيه العطر كل لمة ومن يدعي
 ، بيتا الملول على عتبها ، وشيبان ان عبتت تعتب
 ، وكالشهد بالراح الفاظهم ، واخلاقهم منها اعذب
 ، وكالمسك ترقيع ما تم ، وترب مقابرهم اطيب
 الخامس مثال التشبيه لكشف الحال
 ، ومن يامن الدنيا يكل مثل قابض ، على الماء خائنه فوج الاصابع
 ومنهم ، مثل الرزق الذي طلبه ، مثل الظل الذي مشى معك
 ، انت لا تدرى كنهه متبعا ، واذا وليت عنه تبعك
 ومن شكله حكاية وقعت ثوب رجل ان الخطيب الاندلسي كان
 بنى الاحمر ان كتب له بوقعة طرف فاجابه ، ما اخطان الوقعة من الايات
 للوقعة تحتها حرفا ، ولا عدلت عن مضنها عدا ولا صرفا ، فكان المعري شاعرا
 فنظرها او كانه علم من الكتاب فقد مرها
 ، هموا فاعوا فلما شارفوا ونفوا ، كوقفة العبرين الورد والصد
 ، واضعف العباد بهم فطعنهم ، بالسهمية دون الخزن بالابر
 ، تلقى النساء نفس الدر من حرج ، عنها وتلقى الرجال الدل من خور

فكم دلاص على البطح شاقطة، وكم جمان مع الحصا مستهزء
السادس مثال التشبيه لكان الوجود الذي عبر عنه الناظم بالجوار وإذ
تقنا الجبل فوهم كأنه ظلة بين ما خرق العادة من رفع الجبل بما جرت به ومن
شكله قول **أي الطيب**

فان تقو الانام وانت منهم فان المشك بعض دهر الغزال
السابع مثال التشبيه لبيان قدر الحال كأنهم مستنفرة فرت من فتوة
العاشر مثال التشبيه لتقرير الحال في نفس الشاعر الذي عبر عنه الناظم بالغزل
وإذ تقنا الجبل فوهم كأنه ظلة تاله الغزوي ومن

فانك والكتاب إلى **علا** كدابعه وقد حلم الادييم
الحادي عشر مثال التشبيه للتميز بين قول بعضهم في شوقاء
أشبهك للمشك وأشبهته قايمة في لونه قالين
لا شك إذ لونه كما واحد أنكم من طينة واحد
الثاني عشر مثال التشبيه قول ابن الرومي في الورد

كانه سمر بغل حين يفتح إلى الخدر وباني الورد في شطة
لأنه كان إذا شمه زكم وقال كشاحم
في زخرف القول تزيين لها طله وأحق قد عتريه شوق تعبيرة
نقول هذا مجاز الخلل له حده وإن ذممت فقل في الزباير

الكلية

الثاني عشر مثال التشبيه للاهتمام الذي عبر عنه الناظم بالهمة
كان شايها وما ذقت طعمها، لبانحة قد شبت بدقيق
الطما والاهتمام باللبا والدقيق **الثاني عشر** مثال التشبيه للأطراف
تشبيه فخم فنه من منسك موجه ذهب شبهه بحال عادة ليستطرف فوق
ولا زورديته زهوا برزقتها، وشط الرياض على حرم البواقيت
كانها فوق قلمات فحفظ لها، أوائل النار في أطراف كبريت
استطرف لندو وحضور صوة اتصال أوائل النار بأطراف الكبريت في الليل
عند حضور صوة البنفسج ومن

كان الشرا على شاره، وقد فاق منظره كل عين
بجالات ترفا ما إذا، ما تراه علا نفقات الجبان
وانشدني بعضهم لنفسه فمع بين التشويه والأطراف
انظر إلى حية المشاط قد مشطت، وأعجب لمع وجهها في قبح مشه
كانها أذهير الریح اسفلها، ديك تعلق من رجله في فها

الثالث عشر مثال التشبيه للنويع
وكان النجوم بين دجاها، سنن لاج ينهر ابتداح
ومنه، وبدا الصباح كان غرته، وجه الخليفة حين ليح
ومنه انما البيع مثل الربا وفن جن البیان والتريدها المطابقة والنفرح

والشبه والاطناب والتحليل والموازنة والتقسيم والالتزام
وان اتى استعارة فهو مثل وهو ان استشهدا الختوي
 اصل الاستعارة من تعاور القوم كذا واعتوره اي تداولوه والعارة
 والعارية ما تداولوا يستعيرونه فاصل المثل الحديث نفسه وفعله مثل
 والمثل الشبيه والمثال المقدار وجهه مثل وامثلة والتمثال والمثل المصور
 واذا جعلت تحتوى استهلاقتها كالتصنيف نزع على واذا جعلتة نزع
 فلا نزع **مقدمة** اذا كان وجه التشبيه وصفا ومما ينتزع عن امور
 سمي تشبيها منتزعا ومنه مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الجاهل
 بما اشار وجه ما يتوهم من التعب وحرمان النفع **بسطان الاول**
 من تشا استعارة التمثيل على سبيل الاستعارة كالصيف ضيقت اللبن
 رمتي يديها وانسلت وما شبه ذلك لورودها على سبيل الاستعارة لا
 تغير **الثاني** من المثل على سبيل الاستشهاد **قوله**
 فلا ترم بالمعامي كسنة هونها ان الطعام يقوى شهوة النهم
تنبيه يسمى مثلاما شبه المثل في تطبيق الفصل مثل والحيث للسكر
 السق الاباهله او الاجاز مثل **قوله**
 وفي قرب القلوب لكل صت شفاء ليس في قرب الديار
 او العذابة مثل **قوله**

ولو صورت نفسك لزمها على ما فيك من كرم الطبع
 وفي البيت للموازنة والاستقلال
وزن التشبيه قول الوجه **متمدا** **والشبه** **مثال التشبيه**
او على السور مثل الشعر بالليل **او في منحة بالهمز**
 والشبه عطف على الوجه ولا رفعه على المحل ومثل الشبه ومثله خبر ان
 عند من يرى لكان الناقصة مصدر **قوله**
 يندك علم شاد في قوله الفتي وكونك اياه عليك بشير
 لان المصدر للتامة عند من يرى الناقصة لا مصدر لان مدلولها الحال
 التي صفة لوجود لا يومض بالعدم ولا الوجود وانا الى هذا القول اميل
 والسلة في محل نظر للبيب او غالب عطف على متروك في الشعر لشد وقعه
 ويعرف هذا بدوق معنى الشعور والسحة الحال وسمى الغرلة في الجاهل
 اي تغلبه لولا ان الخشوف يميز اوله لانه يضرب اليه حمة او صفة **مقدمة**
 الجاهل عن كفة الورد والحد او على كادراك العلم والحياة او وحي
 وهو التقدير في صورة اللينة ذات انياب واطفار لجمع منها ومن
 السبع جعل منه قوله تعالى طلع كانه رور الشيطان وقول امرئ القيس
 انقلني والمشر في قضا جعي ومسنونة زرق كانياب اغوال
 قال المبرد والغول لم يخبر صادق انه راها قال ابن عبد البر لم تكن موجودة

لا نكره عليه صلى الله عليه وسلم جميل قوله صلى الله عليه وسلم ولا تغول على نفي
 غولها قيل او خيال كعدم الاهتداء في الكفر والظلمة ووجود في الميزان والنور
 ومنه ، ولقد ذكرتكم الظلام كانه ، يوم النوى وفود من لم يعيش
 ومنه ، وارض كاخلاق الكرام قطعها ، وقد كل الليل الشئ فابصرا
 تحيل اخلاقهم شيئا له شعة او صفى اضافي كرفع الحجاب في الحجة والشمس وفي
 الشبهة والليل وكيفيته نفسية كالذكا من الملح والمار والسفاين الكرم
 والبحر الجامع وصف واحد مرة الكرم والورد والاهتد المطاق بالصفى
 والنجوم وجهة الادراك في العلم والحياة فالجلا في النجوم والشمس والسواء
 في العدك القسطا من اوصاف كالمهنة الحاصلة من الحرفة
 والشك والقدركسقط الزند وعين الديك والمهنة الحاصلة من الصو
 البيض المستندة الصغار على وضع مخصوص للشيا يعنفود الكرم المنور للمهنة
 الحاصلة من الاستدانة والاشراق والحركة كالمهنة وشبه توج الاشراق
 للشمس والراة في كفا الاشراق والمهنة الحاصلة من النظر المطع والمخبر المولى للعلم
 الكافر والشراب ومن المنظر وشئ المخبر للحناء في المبتدئ الشوق خضراء
 الدمن او اوصاف كلون وطعم وراحة لفا كهيته وكحة النظر وكل الحدا
 واحفا السفاذ للغراب وطاير اخر وكحة الطلعة وعلو المرتبة ونباهة
 الشان للشمس وانسان **بسوط الاول** يحيط قدر التشبيه كذا الوصف

ولها

واحد كمثل كاشهد **الثاني** يحطه مناسبة الطرفين كالحجة الصغيرة
 بالكوز والعينة الكبيرة بالاجامة ومعنى قوله والشبه مثل الشبه
الثالث يحطه غلبة الحضور في الذهن وقد مثله ونقرا الشعر بالاشكان
 وبالبدر مكان بالقر وفيها البتين والترديد والموازنة الفصل والنفس
 وبما معتدان وفيها موضعان من الحن بحلية الشبه وانما المصدر محذوقا
 من التقدير مثل تشبيه الشعر بالليل ، والله سبحانه الموفق
وملئ الغرابة التشبيه ما كثر في جملة الوجوه
او انما في تشبيه افر ذكر او ركبتي وفهم او في خبر
 انما يجد والحج العقل **بسوط الاول** من اسباب غرابة التشبيه كثر وجهه
 كقوله تعالى لا تكاسط كفيما الى الله ليلع فاه طلع كانه رؤى الشيطان ومحا
 بسوطة في كتب التفسير وفي المصباح كوز وجهه امور كثيرة فيجعل ان يكون
 افره والمقصود الجرح فكم ان يكون اراد كوز وجهه هينة حاصلة من امور كثيرة
 كقول **امرئ القيس**
 كان قلوب الطير رطبا ويا بشا ، لدى كبرياء الغاب والحشف البيا
 ويحتمل ان يكون اراد كوز وجهه جوامع مقصود التضمين لاهتد كشيبة فاكهة
 بلخرى في لون وطعم وراحة وافرد الوجه لانها لما قصدت كلها وكانها وجه
 ولها **ثاني** من اسبابها بعد تشبيه المشبه به المشبه كتشبيه الانسان

والمثل في تشبيه الغرابة

بالحنف في الحاج ومنه قول **التوحي**
 فانهم بنوا ليلا فحم كانهما في العين ظلم وانضاف قد اتفقنا
الثالث من اشياءها تدور حنون في الذهن لكونه ومما كقولها تعالى كانهما جان على
 وجه ولهذا اشار بقوله اذ ذكر **الرابع** من اشياءها ان تركب في الوهم كقوله
 تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء فان تشببه اذن تشببه مفرد بمفرد وتشببه مركب
 معرجه او مدلول عليه مركب وتشببه مفرد بمركب فيهما الاشارة والموازنة
 والمطابقة والتقسيم والتشديد والله سبحانه والى التوفيق
والاعرف الاوضح والتشبيه به اثر وراج الوجه فيه وانتبه
 اثر قدم **بنت** اذا كان الغرض بالتشبيه بان كمال وقدرها وجب كون المشبه
 به اعرف شي بامر حتى اشتد الطرف في الجامع في بيان قدرها واذا كان المراد
 العزير او تزييل ناقص منزلة كمال كقوله
 وبدا الصباح كان غيرة وجد الخليفة حين استبح
 وجب كون الجامع اتم محسوس واذا كان الغرض بان إمكان الوجود او التميز او
 التشويد وجب كونه مستمرا في الجمع واذا كان المراد الاستطراف وجب كون
 المشبه به نادر الحضور واصل اوضح المشبه وفي البيت الغرض بالاشارة والموازنة
تشبيهها بالاشياء بالاشياء والشئ بالاشياء واشتجلا
 الفاظه **بنت** **سطل** **الاول** تشبيه شئ بشئ كقوله

كان قلوب الطير طباطبا بالبنا لدى وكرها الغنابة والكشف البنا
 وقول **بشار**
 كان مشار النفع فوق رؤسنا واشيا فاليلها وري كواكبنا
 وثلاثة بثلاثه ليل بعدد ونخص شعرو وجه وقد
 خمر ودر ووزد رفوف نغز وحده
 واربعة باربعة كقول **امرئ القيس**
 له ابطا ليلي وشاقا فاعامية وارخا حار ونفيس تغل
 وخمسة بخمسة قول **آخر**
 وامطرت لولا من ترحل وشقت وردا وعشت على الغناب بالبر
انثى من تشبيه شئ بشئين قول **امرئ القيس**
 وقطوا برخص غمر شئ كانه اسار مع ظلي او مساويك اسجل
 وبثلاثة قول **البحراني**
 كانا يفتقر عن لولو منضد او بررد او افاح
 وباربعة قول **امرئ القيس** كان المدام البيتين **وخمسة قول**
 يفتقر عن لولا رطب وعن برد وعن افاح وعن طلع وعن جيب
 وبعشرة قول **بعض من لقينا**
 طلع افاح صباح بارق زهر درجين حجاب شكر طرب

وفي البيت البيان والترديد والتشويق والتعشيش المطلق والتقديم
وارفع التشبيه في الحالات **بترافع كرا الوجبه فلام اداة**
 الفاعله بينة متقدمة لا يخرج كرا اداة التشبيه والتشبيه بل قصد في
 اسد استعان ورايت بك اسد اولست انشا نابل اسد واذا شئت اسدا
 فعليك تشبيها منه حتى يبين لكم الخيط الايض في الخيط الاسود من الفج
 لتبينه لمن الفجر **بشبه** اعلام رابت التشبيه ترك وجهه واداته ثم ترك
 وجهه اولادته ثم ذكرهما واذا قيل لك كيف زيد فقلت زيدا اسدا وقلت
 اسدا فما اقوى الجمع ولا فضل لاحدا منهما وبها في القوة ان يقال كيف
 زيد فتقول اسدا في الشجاعة او تقول اسدا في الشجاعة فلا قوة
 لها بين وجهي البيان والموازنة والتعشيش المضاعف او اللامح والاطيان
 والتشبيها **وقد يقول قائل التكرار للمهاج ما اشبهه بالضعف**
 المهاج الجبان ومهاج مهاج هيو عا وهي عا ناو مهاج طهيح ايضا
 جبن ورجل مهاج لاء اي جبان حريص ولاع يلوع لو عا حريص ولاع
 لاعة والضعف من اشياء الاسد واصلة من الضعف وهو العض **بشبه**
 قد يتزع التشبيه من نفس التضاد لا اشتراك الضد فيه ثم يترك من
 التناهي بوشطة تليح كما حل لتاعن رجلين من بلد قسطينة من
 ادركا بالسن احدهما اعرج والاخر ضعيف البصر انما خرجا عشية

فاورا

فاورا شيئا فظهر لهما حسن فحل الاعرج يقول صاحبه ما بعدت الاثقة
 بقوة نظر لوصاحبه يقول ما بعدت الاثقة بشدة جريك او شطة
 فكم فيقال للجبان ما اشبهه بالاسد والنخل هو طائر ثان وفي
 البيت حسن البيان والتشبيها **المجاز** **ان** المجاز اللفظ العابر
 موضوعه والحقيقة اللفظ الباقي على موضوعه والناقل اللفظ من
 الوصفية الى الاسمية ولو كان يعني المجاز لان مدلوله اللفظ الباقي على
 موضوعه وهو مذكر ولا يدخل المجاز بالذات حرفا لان معناه في غيره لا في
 نفسه ونحو في جذوع النخل مجاز في التركيب لا فعلا وفروعه لانه لا يدخل
 المصدر ولا على عدم العلاقة وانما يدخل بالذات في اسم الجنس وبعدل
 اليه لقل الحقيقة كالحقيقة للدراهية او نافر حروفها كالعرج للطليل
 العنق من الظبا والنوق وعدم صلاحيتها في شبح او تقفية او حارة معن
 كالحول للغايط اسم المكان المطهر او بلاغة لفظ المجاز كالحيا للشر
 اولعظة معناه كسلام على المجلس العالي معنى صاحبه او زيادة بيان لقوية
 المذكور كالاسد للشجاع فان را شا اسدا يفضل اسدا شجا عما يشبه الاسد
 كما سبق وعلمته تعليل اللفظ بما يستحيل تعليله به كوشل القرية
 واشربوا في قلوبهم العجل وعالمه في المنهي كالدابة للبقرة والصلاة للدعاء
 واللفظ قد يقع حقيقة ومجازا باصطلاحين كالدابة والبقرة

واللفظ ينحصر في حقيقة واحدة واسما في غير حقيقة واحدة وكما كان في الحقيقة

من المجاز الوضع الذي صدر **وللذغال ما عنه ظهر**
والبعض الكل وعكس جاز ونحو ذلك **قال الرازي**
وبلغة ليس لها ان ينس **إلا العاقر والالعيس**

العاقر جمع يعفور ولد الطير والعيس جمع اعيس للجمادى الطير اليبس
 ين العيس والعيسة اي البياض **لشوط الاول** الوضع الذي صدر عنه
 اي عن معنى الحقيقة كالميد للنعمة لصدورها عن اليد ووصفها منها الي
 المقصود بها وشرطه اشارة في الكلام لمولها كجاءت يده عندي وكثرت
 اياديه لدى فلا يجوز نحو عمت اليد بخلاف عمت النعمة لان النعمة حقيقة
 ومنه قولهم في راعي الابل له عليها اصبع اي اثر خدق فدلوا بالاصبع اذ لا
 خدق في اليد الا وهو من خدق رفع الاصابع ووضعها موضع شوط
 جعلوا اثر الشوط شوطا **الثاني** الوضع الذي ظهر عنه اي عن معنى
 الحقيقة كالميد للقدرة لكثرة ظهور شوطها عنها ومن شكلها تسمية
 الشيء باسم قابله كسأل الوادي شئ به لما لان الوادي يحله فقابل له
 ومثله جرى الميزاب اسم غايته كتسمية العنب خمر الاناء المقصودة منه
 عند قوم وباسم مشببه كتسمية المرض المهلك موتا وباسم المستعده
 كالمسكر الخمر وباسم المجاور له كالراوية للقرية واصحاب الجمل والخف
 للجمل واصله للمناع الذي يحمل عليه وباسم المتعلق به كالحلق للمخروق

وباسم

وباسم جهة كالتما للغيث وباسم عوضه مثل ياكل كل لمة اكلها
 اي علفائه **الك الثالث** تسمية الكل باسم البعض مثل قم الليل
 اي صل وفرا وكوع وجود وطلوع وقيام لانهم فيه ابداء لا تصرف
 والقيام بعض **الرابع** تسمية البعض باسم الكل مثل ويجعلون اصا
 في اذانهم اي اناهم **الخامس** من نحو ذلك تسمية الشيء باسم ضده مثل جزاء
 سنة سنة مثقال العبدى الحاق السنة على الحسنة التي هي ضدها
 لكون جزاء السنة حسنا مشروعا وقال الفريزوني يجوز بلفظ السنة
 عز للاقتصاص لانه مسبب عنها وقيل هي ما شئت من جزاءه لا مجاز وتسمية
 الشيء بما كان عليه مثل واتوا اليهم ابوهم اي الذين كانوا ابايهم
 اذ لا يتم بعد البلوغ انه من باب ربه محب ما سماه بما كان عليه الدنيا
 وتسمية المحل باسم حاله مثل واما الذين امضت جوههم ففي رحمة الله اي
 في الجنة سماها رحمة لانها محلها وتسمية الشيء باسم الله مثل يلبس
 عز في اي بلغة سماها الشان لان الله تعالى وهن الانواع كلها تسمى
 المجاز المرسل ونحو قوله عليه الصلاة والسلام اسكن كافي الجولكن بدا
 البسطكن نعمة وافضلكن نعمة تسمى توشيح المجاز ولا بد للبحر من اللفظ
 من علاقة معينة نوعها في ذلك عند العرب منها ومن المذلول الحقيقة لا
 لدية الادب لم يتوقفوا في الاطلاق على اعتبار احاد بل على اعتبار نوعها

بهم

ن

السائر قوله وقال الرازي البيت تنبيه على ان الاستثناء المنقطع مجاز لا
 الاول نحو البيت يتناول في الايات الجاز والاشارة والمطابقة والنظر
 والجوع والبيت الاول معقد في الثاني جزء من ثلثة الكل والبعض والثلث
 اجازة ان السيد له وسوغ لا ينداء بعكس فغير المراد به بالقرنه فكأنه
 والعكس او وعكسه **والله تعالى اعلم**
ومن مركب الجاز الابدع **افناء قبل الله للشمس اطلع**
والبقول احياء شباب الفضل **اقتسامه مذكرة بالعقل**
 اصل التركيب من الركوب ومنه الركابه محله تخرج من تحت الحية والابدع
 الاعجب وقيل الله قوله وسيمت الشمس لوضوحها وعلوها ونورها الابصار منها ومن
 اليوم شمس واضح فهو شمس والشمس معاليق لا يلد الشمس من زور
 النصارى رجل شمس عشر وشمس بدت عداوته والشمس الشمس الذي اذا نحن
 لم نستنفذ واطلع اي اجمع والبقول معروف وانقلوا رعا البقل وابلق الارز
 انبتوا احياء اصل لاهم يا عند قوم وكبت عندهم احياء بالواو مجرد التخميم
 وواو عند اخرين والشباب مصدر شت الرجل يشب شابا او شبيبة فهو شاب
 والجمع شباب بزنة صحاب وشتان **الفصل** اذ فصول السنة والشمس الى الجحيم
 قال قد اصحبت ام الحارثي على ذنبا كله لم اصنع من ان ذات اسمي ابراهيم
 حيز عنه قزعا عن قزعا جذبا ليلالي ابطي او اشعر **افناء قبل الله للشمس اطلع**

حتى اذا واراك افق فارجمي **بسط** المجاز في غير المفرد اما في الاسناد مثل
 واذا المبت عليهم اياته زادتهم ايا نافا لزيادة حقيقة والايات حقيقة
 واسناد الزيادة اليها مجاز في الطرفين مثل فارتحت تجارتهم او في السند تنوي
 اكلا كل حين الفعل مجاز والفاعل حقيقة لانه ضمير الشجرة او في السند اليه
 كانت البقل شباب الزمان والاسناد في الجمع مجاز وقيل حقيقة والقيل في بيت
 الى النجم بمعنى القدر فمن ثم كان السند اليه فيه مجازا وفيه حسن البهارة والخيال
 والمجاز الركبة طرف وفي طرفه والاحاطة والتحسيس اللاحق والموازنة والتشبيه
والحقوا تعدية اللفظة عن اعرابها او المحل فاعلم
 النون في فاعل الشديدة ومن ثم لم يقلها الفاذ او وقف ونص النون في السند اذا
 وقف عليه خفف فلم يقلها العوض الخفيف **بسط** الحقوا بالمجاز الكلمة
 العدة عن اعرابها ومحله الى غيره لتعديها عن اصلها فاشبهت كلمة السعلة
 في غير موضوعها والتعدي عن الاعراب فقط هذا هو ضرب بجر على الجوار
 عن المحل فقط مثل عما قليل فيما رحمة ما خطايتهم عنها بزيادة مثل السعلة
 نبي بل يراكم من احد كفى الله به عبثا كذا وذا و مثل القرية و
 البيت فلو لان المحل اللفظة العدة عن اعرابها او عن المحل بالمجاز لا جملتها
 عن اعرابها او المحل فحذف نزع الخافض ووضع الظاهر موضع الضمير محذوف
 المرجع والله اعلم وفيه الجاز والاشارة والاطناب **الاستعارة**

الاستعارة نقل اللفظ المشبه مدلوله في صفة ظاهرة ويدعى انه من جنس مدلوله
 الحقيقى بافراده في الذكر مجر دأ عن مقتضى التشبيه ه
الاستعارة محاذة على وقال قوم بل محاذة على
 وقيل بل ليست من المحاذ اذ هي في موضوعها المتميز
 أقوى من التشبيه التنبه وعندها قوم من التشبيه
 الفاظ منبهة بسط **مستل على** دق باب الاستعارة حتى اختلف
 هذا الاختلاف وعمرت ترجمة القوي رضي الله عنه عن ابراهيم في نفسه من دقتها
 وشواهد اشارات ترجمته انه قد نقلها فيما والذي تحصل فيها بعد كذا القرية
 ان كل ما يقال فيها منتهى قوته من اعتقاد ان لفظا شديدا نقل عن
 مسماه الاصلي فجعل اسم الرجل الشجاع لشجاعته كجمع النقيه بالعله من الفرع
 والاصل فان الاستعارة مجاز نقل من اعتقاد ان الرجل الشجاع قد رت له
 مونة الاسد ثم وضع اسد عليها قال الاستعارة مجازة على ان وهي من قدر الرجل
 جعل نفس شجاعته الاسد مبالغة فسمى شجاعته ثم سمي اسدا قال ليست محاذ
 ودخلت عنده في الكناية ويمكن ان يكون من الاولى قول **هـ**
 ذلت كلاب النار لما ابصرت اسد الحقيبة لا تقصر عن مداه **هـ**
 ومن الثاني قول **زهير**
 لدي اسد شاكي السلاح مفزيع له لبد اظفان لم تقبل **هـ**

وقول **أبي نواس**
 واذا هم القناع لقد ورا الموت في صورته **هـ**
 راج في تشبيها فاضته اسد مدعى شيا ظفيرة **هـ**
 وقال **الناطقة الذبياني** **هـ**
 نبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على نار من الاسد **هـ**
 لذكر اللبد والاطفاد والزار من الثالث قول **أبي الطيب**
 اسد دم الاسد الهز بخضابه موت فدم الموت منه برعد **هـ**
 جملة فوق الهز الذي هو اقوى الجنس والاستعارة اقوى من التشبيه في التشبيه
 لان الدعوى فيها ان المستعار له من جنس المتعار منه الحقيقى وعندها بعضهم
 لضعف ادراكهم من التشبيه واقرب ما يرد به عليهم قول **هـ**
 لي الحمد من روح وانكسر جلده وعجت عجي من جواه المطارف **هـ**
 والمطرف ثوب فلولا انه ادعى ان عجت اي رفعت اصواتها او صاحت فكل حقيقى
 للمطرف لما اكده لان التاكيد بالصدر يرفع توهم المجازة والفعل وحقق القوي
 هذه المسئلة في الاصح ونصه اذ لم يذكر المشبه ولم يقدر كخت لناظية يعني
 امرأة ولقيت اسدا يعني رجلا شجاعا فلا خلاف ان هذا ليس بتشبيه وان الاسم
 فيه استعارة لاننا اجلبت الاسم لاثبات المشد لا لاثبات معنى الاسم للمشي والادكا
 توهم السام الحقيقى واذا قدر كثر يد اسد ويكنى يد فتقول اسد فتشبيه لانه

مستلزمات معنى الاسم للشيء لا يذهب وهم الى انه حقيقة قال ومن الناس من ذهب
 الى انه استعارة لا جارية على المشبه مع حذف كلمة التشبيه وهذا الكلاف لفظي قال
 عبد القاهر فان ابتداء ان تطلق اسم الاستعارة على هذا القسم فان حشر دخول ادوات
 التشبيه فلا يحسن اطلاقه وذلك كقول الاسم المشبه معرفة كزيد السند وهو
 النهار اذ يحسن زيد كالسند ومثله ثمن النهار وان حشر بعضها كان الخط في
 اطلاقه ككونه نكرة غير موصوفة كزيد اسد لا يحسن زيد كالسند ويحسن كان زيدا
 اسدا وظنه اسدا وان لم يحسن الابتغير صوة الكلام كان اطلاقه افر بغير
 تقدير كزيد يسكن الارض وكالسند اليه فاستعارة واجبة الفروغ لكونها
 الاسم مستنداً تشبيهه ومعنى كان مستنداً اليه فاستعارة واجبة الفروغ لكونها
 مجاز الفو يا قليلا بوضع المشبه به دون غيره واجبة من رايها مجازا عقليا بان المقصود
 فيها في العقل وفن الخيش الاحق والموازنة ولا لزام والطابقة والزيد الفصل
 لفظ السؤال والتسليم والتعليل والله تعالى اعلم **ع**
منها مخرج كوضع الرمز الحسن والبحر للعليم
 الرمز الطي **بسط** اشار بالبيت الى الاستعارة المصح بها الحقيقة وهي ذكر
 مشبه به في محل مشبه محقق بقدر مذكور كرايت اسدا ينطق بحر اعلى ثم يروى من ان
 اميرنا اي عمه لا يقبل التفاوت واران قدم رجلا وتوخا اخرى اياها الفتى ليردده
 البيت الفصل ونقرأ للكبير والعليم وفي الرمز والكبير التخييل الناقص **ع**

56
وتمثيل كوضع السبع للموت في اغتياله المضطلع
 المضطلع القوي **بسط** اشار بالبيت الى الاستعارة المصح بها التخييل وهي
 مشبه به في محل مشبه وهي مذكورة مشبهة لذكر كاستثبيه المنية بالسبع في غول النفوس
 فراهي صورها الوهم بصورتها ثم يقول اني اياها او تخالها بنسبت في زيد او الحال ناطق
 فيقول لسان الحال الشبيهة بالمتكلم ناطقة بكذا ومنه زمام الحكم الشبيهة بالناق
 بيد وقوله **ع** وعزى افراس الصباور واحله **ع** محقق في الدعوى او تمثيله على تشبيه
 بانسان ذي افراس ورواحل قوي على تعزتها ومن المجمله واخضع للمجاح الذل من
 الرحمة زيادة في الالة الجانبية من المحققه في جعل طاب البر كالمجاح في المصلة **ب**
 وشهولة فاذا قد الله لسان الجوع والخوف مجمله لاشماله عليها او محققه لتغير اللون
 ورثاثة الهيئة وعندي انها جامعة لهما وفي البيت كحذف الفصل والبنين والار
 المرسله المجمله **وبكائية** **ع** **انصرت** **ع** **كاستثبت فيه المنياء الغفل**
 الكناية مصدر كسنت عز الامر الكني والكنية وانسبت اعلفت ومنه **النشأ**
بسط اشار بالبيت الى الاستعارة بالكناية وهي ذكر المشبه وتصدق المشبه
 والله الا بضم بعض لوع ازمه للمشبه كان تشبه الموت بالسبع ثم تذكره ضاقتا
 اليه نابا او مخلصا كناية الموت نسبت به ولسان الحال ناطق بكذا وزمام
 الحكم بيد زيد وكقول **بسط** **ع** اذا صحت بيد الشمال زمامها **ع** وفي البيت
 الحذف والفصل والتعدي لان لام لما عديت عن محلها محل عن **ع**

وبالأصالة فوضع العنبر لحلم الثدي من ذي النظر
 حلم الثدي رادوها بسطة اشار بالبيت الى الاستعانة الاصلية وهي وضع
 ذي صفة لمشاكلة فيها كسما من العنبر لحلم الثدي وفي البيت الخذف والبيز
 وتبع في فعل أو في حرف كقطعت حالك عما تخفى
 الفاظه بنية بسط اشار بالبيت الى الاستعانة البعيدة وهي الواقعة فيما
 لم يدره المجاز بالذات الامتناع وصفه وهو الفعل والوصف والغالب للمصدر
 والحرف والغالب له متعلق معناه كقطعت حالك عما تخفى اضاف النطق للحال
 بعد تقدير صورة لها يصح منها وعما تخفى حره بعين بعد ان قدر له صوت يصح
 الاخذ عنها ومنها قوله تعالى طغايا ان اصحاب الجنة اليوم في شغل ذوق
 ان المعتد جمع الحق لنا في امام، قتل الجمل واجبا السما حاء
 وقول الى الطبيب

الفصل

العلم او كرميا كبر العطا او واسع شافيا من مرض الفقر عطا في الصافي من
 لمن و المطلق وغيرهما يكثر العطا وفيه الوصل والفصل وحسن البيان
 والتجسس المطلق والموازنة اذا كثرت الراي وترشح الاستعارة والاطناب
 والانتشاع **الكناية** الكناية اقامة اللازم ونحوه علة
 او عرفا مقام ملزمة المشايي لينقل منه اليه وسميت كناية لا خفاها وجه
 القصر وكفى عن الشيء لم يصرح به ومنه الكنى في الاعلام
كر و قصد كذا والانتشاف كرسيل لانسان وكالمضيا
 الفاظه بنه والواو والهمزة اشار بالبيت الى الكناية المطلوب
 بها نفس الموصوف بعيدة لتركيب الوصف كقولك رشح الانسان
 حيوان مستوي القائمة بالي البسرة عرض الظفر او قربة لبسطة كجا
 المضيا في يدي زيد العارض لخصام الاضياق به وفي الفصل والاحراز
وقد انت اليك على الارزاف كزنب عريضة الجراف
 الارزاف الانتشاع والردف ما تبع الشيء ومنه الريد في الدابة ولطرد اذا
 وازداف محار كويبه وازداف الجحوم تواليها **نسط** اشار بالبيت
 الكناية المطلوب بانفس الصفة قربة لقرب اللازم واخوة كزبد
 كثيرا الاضياق ومنه قول
بعيدة هوى القرط اما النوفل ابونا واما عجد تميز وهاشم

52 **الآخر**
 ابن الروادف والتدني لقصه من البطون وان تترظ هورا
 ولذا الرياح مع العشي تناوحت بنهر حاسدة وهجر غبوراه
 يعقوب يظهر من محاسنها والعشي وقت فراغهن وروزهن وانما القو
 للحدث وخفته كعرض الوشاد كناية عن عرض القفا كناية عن ابله
 او بعيدة لبعده اللازم ككثير الرماد لكثرة جموده لكثرة احراقه الحطب
 تحت القدر لكثرة طبائحه لكثرة اكلته لكثرة اضيافه لكونه مضيا
 وفي البيت الاجاز وحسن البيان والفصل
وقد انت ايضا لخصيص الصفة كالدين في محرابنا والمغفرة
 المحراب الغرفة ومنه محراب الشجر لعلو قدره او من الحرم لوعاء كالحرم الوحي
 بنايه **بسط** اشار بالبيت الى الكناية المطلوب بها تخصيص الصفة
 بالموصوف لطيفة كقولك جبر ما لك رضي الله يدح رسول الله صلى الله عليه وسلم
 تحمله النافذة الادما معنجر بالبدرك كالبدر جلا ليله الظلم
 وفي عطفيه او اثناء برده ما يعلم الله من دين ومن كرم
 فانه جمع ما يعلم الله من دين ومن كرم في عطفيه او اثناء برده ايها الخضر
 ثم اضافها اليه طلبا للتخصيص به صلى الله عليه وسلم والطف منها كقولك
 وللجهد يدعو ان يدوم بحيدة عقد مساعي ان العبد نظامه

كنى عن خفاء العبد المحمد والدعاء بمقاييه واختصاصه بمن المحمد في البيت
عَرْضُهَا كَشْفُهَا وَالاختصار **اَوْضُوعُهَا وَترجمة مختار**
 الفاظه بمنه **مقدمة** المجاز والكتابة المبلغ من الحقيقة والتصرح لاشعار
 بوجوب الحكم **بسط** **الأول** يكفى للايضاح كطويل النجاء وطويل النجاء لا ينفذ
 طول قامته ومثله عريضة الخاف لطولها وطويلته لشبهها وليان الحال
 كقوله يؤدم الضحى بيان لفاهيتها واكونها مخدومة غنية عن ضرورة نفسها
 وبيان قدرها مثل ولما سقط في ايدى يديهم اشتد ندمهم لان من شأن من اشتد ندمه
 شتوط فيه في بعضه فبين سقط في ايدى يديهم قدر حالهم في الندم والى هذا
 كله اشار بقوله كشف **الثاني** يكفى للاختصار **مثل قول**
جان الكلب نزول **الفصل** اي استمر على تاديبك حتى يخرج عن طبعه
 وكثر نحره لانه تفصلاته فقد اللين فزالت لكثرة اضيافه ووداد قراه
لهم الثالث يكفى لصون اللسان **قول** **ابى الطيب**
تشكى ما اشتكى من المر السوف اليها والسوف حيث النحول
 وضع والسوف حيث النحول موضع وهي كاذبة **الرابع** يكفى بالتعبير **فأحس**
 فأحس مثلاً لان باشره من فلما تغشاها او لفظ حسن عن معنى ضده مثل
 كانا باكلان الطعام والى هذا ونحوه اشار بقوله او ترجمته مختار وبيته
 البيت التقسيم والحذف اي اختيار ترجمة والفصل **والله اعلم**

الأنواع

أنواع الفصاحات اللفظية الأنواع جمع نوع وهو القول على
 كثرة منفعة الحقيقة والفصاحة مصدر رفع فهو فصيح واصلها من افصح
 اللين اذا ذهب عنه اللبوا وافصح ابان ويقال رجل فصيح وكلام فصيح ونصحة
 الكلمة خلوصها من شوائف الحروف كالمعجم والمستشرق وكونها غير حشنة
 كقول عيسى عسى ما بالكىم تكا كاتم على تكا كوكم على ذى حنة **انفقوا**
 اي تنقوا عني ولا بعيدت المذكر كقول العجاج **وفاحشاً ودر شامسة حيا**
 اي وانفاش جاقيل اي كالسيف السرجى في الاشتغال والدقة وشرح رجل
 كان يعلل السيوف وقيل كالسراج في البرق وشرح وجهه حتى شرج الله
 وجهه بهجه وحسنه لا مخالفة للقياس كقول ابي النجم **الحمد لله على الاجل**
اي الاجل ولا كرهه في الشنع كقول ابي الطيب **كره الحشر شرف النشيب**
 اي كبرم النفس وفصاحة الكلام المؤلف كونه فصيح المفردات قوى التاليف
 غير معقد اي غير مشكل الدلالة ولا كثير التكرار ونوالى الاضافات فمن
 ضعف شافرا **الكلم** وقبر حرب مكان قفر وليس قرب قبر حرب **قبر**
 ودونه **كره** منى امده امده والوري **مع** واذا علمته لمنه وحده
 شافرا والآه ومن ضعف التاليف باب لبس منه التوب ومن الغفيد
اللفظ قول **الفردق**
وما مثله في الناس الا ملكا ابولم حتى ابوه يعارب **نظمه** **اصل**

التاليف

وما مثل ابراهيم في الناس احد فنار ابراهيم الاملك وهو هشام ابوام هشام
 ابو ابراهيم لانديج ابراهيم بن هشام بن اسمعيل المخزومي قال هشام بن عبد
 ومن التعقيد في المعنى قوله **العباس والاحنف**
 ، سا طلب احد الدار عنكم لفر بوا ، وتكعب عيناى الدوع لجمدا
 اراد لفر اعبر عنه بالجود المستعمل في كل ما ومن كثرة التكرار قول الطيب
 ، سوج لها منها عليها شواهد **هـ** ومن نوالى الاضافات قوله **هـ**
 ، حامة جري حومة الجندل اشجعي ، فانت لمرأى من سعاد وشجع **هـ**
 وقد لا يوجد معها كقوله صلى الله عليه وسلم الكرم ان الكرم ان الكرم ان
 الكرم ان يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم وفصاحة للتكلم ملكة
 يفند بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح والملكة هنة راسخة في النفس
 وبلاغة الكلام كونه فصيا مطابقا لمقتضى الحال واعلاها لحد الاعجاز واذا ما
 عند البلغاء ما اذا عبر عنه بما هو دونه كقوله عندهم باصوات الحيوانات غير
 الناطقة وان صح اعرا به وبلاغة التكلم هنة راسخة في نفسه يفند بها
 على تاليف الكلام البليغ والبليغ اخضر من القصص ، والله اعلم **هـ**
من ذلك الترديد والتعطف فيه ورأى العجز المصنف
 اصل الترديد من ردة الابل الى سقيتها عللا والعلل الشربة النابتة والصف
 المميز لعضة من بعض والصف نفع الصاد الضرب من الثياب والطيب والدواب

والرفق وبكسرها الضرب من غر ذلك عن ثعلب وقيل الوجهان في الضرب
 من كل شيء والها في منه مرجع ذلك الى التعطف من انواع الضحية
 اللفظية او الترديداي والتعطف من الترديد وخبر ورد العجز محذوف
 من ذلك **لنبوء الاول** الترديد فليق الكلمة في المصراع او شبهه لعنيين
 مثل حتى نوتى مثل ما ادنى من الله اسماعيل حيث يجعل رسالته مثل قوله
 لا نواش **هـ** صفرا لا تنزل الاخران شاحها ، لوسها حجر مشته يشرأ **هـ**
 ومنه **هـ** يربك في الروح بدرا لاج في غشق ، في ليش غرنيته في صور الرجل **هـ**
 ومنه **هـ** قل لمن ساد ثم شاد ابوه ، قبله ثم قبل ذلك جده **هـ** ومنه **هـ**
 ، لبش بالشرب باش باش ، ولا يضر المرأ ما قال الناس **هـ** **الثاني**
 التعطف فليق الكلمة في الصدر وحتو العجز لعنيين كانها على عطفيه
 ومنه **هـ** اذا ما نهى النائم فليج في الهوى ، اصنحت لي الواشي فليج في الهجر **هـ**
 ومنه **هـ** فشاقي الى الطرف غير مكره ، وشقت اليه المدح غير مذموم **هـ**
الثالث رد العجز على الصدر فليق الكلمة في صدر البيت او النقرة
 بمعنى وتعليقها او مثلها اخر العجز يا **الرابع** رد العجز على الصدر
 اصناف **الاول** ذكرها فتحا وختمها ومنه **هـ**
 ، بليغ اذا يشكو الى غيرها الهوى ، وان لا فاهها فغير بليغ **هـ** ومنه **هـ**
 ، شمع الى ابن العم يلطم وجهه ، ولبش لي داعي الندي شريع **هـ**

الثاني ذكرها ختما ومنه
 ، وجوه لوان الارض فيها كواكب ، فوق الساري لكانت كواكب
الثالث ذكرها حشوا ختما ومنه
 ، شق الرمل جون مشتهل ربابه ، وما ذاك الاحتمال من حال الرمل
 ومنه ، ومن لم تبلغنا المعالي نفسه ، فغير جدير ان ينال المعالي
 ومنه ، وقفت على بحري رجاى وانما ، وقفت على صوب المريج رجا ، يا
الرابع ذكرها فتحا وذكر موافقها في اصل المعنى والاستشاق ختما
 ومنه استغفر واربعكم انه كان غفارا **الخامس** ذكرها ختماسل
 انزل بعلمه وللايكه يشهدون وكفى بالله شهيدا **السادس** ذكر
 الاولى حشوا والثانية ختما ومنه
 ، وما ان شئت من كبر ولكن ، لقيت من الاجبة ما اشابه ، وشك
 ، لوراي الله ان في الشيب خيرا جا ورته الابرار في الخلد شيبا
السابع ذكر لفظها فتحا ختما ومنه
 ، ذواب شود كالخافق دارسلت ، فمن اجلها منا النفوس ذواب
الثامن ذكرها بلفظها كذا ومنه
 ، اسبلن من ليل الشعور ذابا ، فترك جنات القلوب ذوابا
التاسع ذكرها حشوا وذكر موافقها لفظا ختما ومنه

، لو اختصرتم من الاحسان ذركم ، والعذب ليجر الاقل الى الخصر
 وفي البيت الاستماع والاحراز والاستقلال
وشرط **وامنعصم** **نشقير** **موتيق** **موتيق** **فلتغلم**
 اصل التشطير هنا من اشطار الناقه وهي اخلاها لانه كون كل شطر
 من البيت مجدين في الفين لشمعي الاخر كقول **جيب**
 ، تدبر معنصم بالله منتقم ، لله مرتغب في الله مرتقب ، وزاده
 لشماله على الموازنة والترديد والتعطف والتجنيس اللاحق والاحالة على
 الدليل العقلي والاعمال اشار الى البيت في البيت الاطباء والحرف والاحالة
 والشمع والموازنة والتجنيس اللاحق **واساعلم**
ورصعوا قوازلوا وراكا في الذكر في اخر هل انا كا
 اصل الترميم من معنى اللجام وما عقدناه لتقابلهما اوزن الرمح
 ما بين الركبتين **بسط** الترميم كون اولى الفقرتين او اول الشطرين
 من كلمة مختلفة التامية او الثانية من شطرها وزنا وترتيبها وتقنية
 لتساوي العروض ومنه ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم وقوله
 الكرمه عاقد ازمة الامور عز ايم امره ، وطامدلة الغرور بصور
 مكروه ، وموفق عبيده لمخافة ذكره ، ومحقق مواعيد بلوازم
 شكره كذا كونه ونعتي حرمهم وعبيده بمعالم زجره وقوله

هـ وزند افواضله وري، وزند بافضايله بطير **هـ** راعى اللفظ
 ولم يراع المعنى لان الزند والندي غير متماثلين ولان معنى الشطر الثاني
 هو معنى الشطر الاول ولان فيه تقصير الى المدح لقصر النظر على علا
 وفي البيت الاطباء المتكئين والنشوق والزبد والوصل والاحالة
 والاياء للتعليل ورفع قدر الترتيب **هـ**
وَسَجَّعُوا فَرَاخًا وَارْمَحُوا وَجَزَّوْا فَوْاقًا وَأَذْرَجُوا
 النجم النكلم بكلام ذي فواصل كفواصل الشعر واصل الادماج الادخا
 والمماثلة تدج الى تظفر الدج الظفيرة واصل الخزبة من الخز وهو البعض
 والموافقة الملازمة واصل الادراج الطي ومنه في درج الكتاب كذا
 ولادخال ومنه الدرجة حرفة تدخل في درج النافذة يفتح بها البولزامة
سَطَّانُ الْاَوَّلِ الشجيع كون مقاطع شطر الاجزاء على سجع وفق الروي
 ومقاطع الاخر مداخلة لوفقه مدحجة كقوله حر الالباب شبه
 بالالباب كرمية محض النصاب صميمه فالاهاب والالباب والنصاب
 مدحجة لانها ليست على التقطيع ومنه التشطير عند بعضهم كقول جميل
وَمِنْ فَاخِرِ جَعْدٍ مِنْ كَفَلِ هَذِهِ ومن ثم شعور من قال **مَثَلُ**
الْبَاقِي الخزية كون مقاطع اجزاء البيت يجمعون من داخلها ولها
 خلاف الروي والثاني وفقه ومنه قول **هـ**

منهم

هـ مندية كخطاتها خطبة، خطها ادارية نجاتها **هـ**
 وفي البيت الموازنة والانتشاع والتعشيش اللاحق **هـ**
وَقَطَّطُوا فِيهِ عَصَا وَاقْطَعُوا وَوَالْوَسْوَسَ وَالْاَمَلِ
 اصل التسميط من شحوط الفلادة وهي معاليتها على الصدر والتبويض النفر
 واصل الموازنة من الوزن بالميزان **هـ** التسميط كون اجزاء البيت
 او بعضها يجمعها خلاف الروي فتسميط التبويض على المقاطع ومنه قوله **هـ**
هـ هم القوم ان قالوا اصابوا وان دعوا، اصابوا وان اعطوا الطابوا واخرجوا **هـ**
 وهو مدحج ومنه قول **هـ**
هـ حامى الحقيقة محمود الطريقة بمون الخليفة نفاع وضرا **هـ**
 وتسميط التقطيع موازنة ومنه قول **هـ**
هـ افاد فساد وقاذ فزاد وشاد فجاد وعاد فافضل **هـ**
 وغير موازنة ومنه قول **هـ**
هـ واسمهم من هز نصر من مقيم مسفر عن منظر حسن **هـ**
 وفي البيت التسميم والموازنة ان شاخت ما سجد **هـ**
هـ **مَا تَلَوْا مِنْ شَيْءٍ بِنَبَأٍ** **وَالْاَرْضُ بَعْضُ مَنْدُورٍ** **هـ**
 ساجح من فحطان سوا باسم ايهم شيان شجبت الناظم الشارح منهم
 وقيل ارض والنبأ الخبر والارض الدعة وسميت الارض لها لانها لما

خلقت ما دناصل الحز المستزاه ومعناها هذا الاستزاه **بسط**
المماثلة ذكر الفاظ متوازنة في بطن الكلام مثل وركب لعلم من السموات
والارض ولقد فضلنا بعض النبين على بعض فابتدأ داود زبور او كمو **حيث**
ما الوحش لا اذها تاء وانش فها الخط الا ان تلك ذوابل
وقول **البحري**

فاجم لم يجد فيل سطمعة واقدم لما لم يجد عنك مهيما
مقلاته **بشي** النضيم المزدوج ومنه وجئتكم من سبائنا بغير حق
مخفة مصفحة عفار وفي البيت الايالة والاطناب الفصل والوك
ووشعوا كسجرا النور الشمس والقمر للانسان
اصل التوشع من اللف والوشعة ما وشمع من القطن وغيره اي لفت
لان صدره لفا ومن التفرق توشع الشيء يفرق لانه تفرق بعد اللف
او من اوشعت البقول خرجت زهرتها الحسنه **بسط** التوشع
ذكر شيء في عجز الكلام مفسر بخطوط معطوف عليه كقوله صلى الله
عليه وسلم يشيب ان احمر وتشتب معه خصلتان الحمر وطول الامل
واخر الانسان ضرورة اذ صوة الشاهد شجر الانسان النور ان الشمس
والقمر في البيت المطابقة والاحجاز والاطناب والفصل
وطرزا ومثل قول في رؤس خبر عنه بنحوه في نحو

امل النظر من الطرز لعلم الثوب ولباب شج السلطان او من الطرز لبنت
الاطناب كذا وكذا فافارشي محرب **بسط** اشتغال الصدر على
مخبر عنه ومتعلقين به والعجز على الخبر بقيد امثلة مرتين ومنه
كان الكاس في يديها وفيها عصفور عقيق عقيق
ومنه قرون في رؤس وجوه هلاب في صلاب في صلاب
وظاهر الجواز اشتغال الصدر على اثنين مخبر عنه ومتعلقه والعجز على
الخبر بقيد امثلة مرة نظير وهو راى الى الحسن مشهلا لانه جعل منه
والمشها وقد لبست حبرا فاحسبها حررا في حرير وفي البيت
الحالقة والفصل والحزف والوازنة والترديد والتخسيس للشوش
وشرعوا فجعلوا القوافي قبل القوافي في ات جروا في
اصل التشرع من قولهم دار شريعة اذا شرعت الى طريقا فذا البيت
القافية قبل القافية كالدرا الشارعة وناظرة كمشترعة او من قولهم
نخر في هذا شرع شواء والقافيتان في التقفية شرع شواء او من
شرع الرمح للطعنة شبه ما بعد التقفية الاولى بمدة او شرعت
الشيء رفعته او من شرعني كفاي لان التقفية الاولى كافية
بسط التشرع كوز البيت ذاقا فيين كقول الحريري
باخطب الدنيا الدنية لها شرك الردي وقران الاكرار

دارني ما اضحكت في بعضا، ابكت غدا، افها من دار ٥
 الابيات مزوف للردى كفاه وفي البيت الترديد والتحشيش المذير ان كان في
 مكان كافي والايضاح ٥ والله سبحانه اعلم ٥
والتزموا مثاله في الذكر تقهر وتنهر في الضمير فلتد ٥
 لفظه ومعناه واضح ويسميه بعضهم المعينات وفي البيت التعطف والنظر
 والتحشيش اللاحق والموازنة والاطناب والحازنه كنهر وتنهر ٥
وقفوا فلا مواء المعاني في جمل تقاربت تساويا ٥
 اصل التفويض من الفوق لياض في اظفار الصبيان ومنه برء موقوف اقوا
 فيه خطوط بعض ٥ التفويض شوق معان متلانة مستوية لا تدار
 او متقاربة على المقاطع كقول ٥
 فوشى بلارقم ونقش بلايد ودمع بلاعين وفحك بلاخبر ٥
 او مدحجة طوالا كقول ٥
 ان لمحقوا الكرم وان يشلحوا اسدوا وان نزلوا بضك انزل ٥
 ومنوشطة كقول ٥
 به احتمال واحتمل اصبر وعزاهن ودر الخضع وقل اسع ومرا طبع ٥
 وقصاري كقول ٥
 اطلوا امر روض وانفع ولز ولخش ورشوا بر واندب للعالى ٥

وفي البيت الاشارة وحسن البيان والموازنة ٥
ووالوا الاباء في اطراد **وارشوا النشيد في الاستشهاد** ٥
يا حكم من المندرين الجارود **بشراد في المجد عند محمد** ٥
 الاطراد الاستشهاد كاطراد الماء بسط الاطراد مولاة ابناء
 المذكور على وجه سهل القوي مع فته كالشاهد وكثير حبيب ٥
 محمد بن الهيثم بن نشابة، محمد بن الجنب الشاه مقيم ٥
 وكقول ٥
 ارادت وحيدا في الانام فلم تجد كبحي عبد الواحد بن الحنف ٥
 ومن شكلة قول ٥ الخطيب بن محمد بن
 فابوعنان على محمد بن محمد بن طلق بن قوب ٥
 كفي للزم كسا يحيى للمرح ٥
 يا علي بن حمزة بن عيسى على الناطقة في خياره ٥
 ولذلك اطلق الاطراد وخالف صاحب البيت ٥ ووافق الصالح
 الضمين والاستعانة والكناية المطلوب لها تضيير الصفة والمبالغة
 والنخطف **وزرا وخوامثاله من اعتدى** **عليكم الآية من قاسر** ٥
 الفاظه مبنية بسط المزاجه شوق مماثلين في اصل المعنى والاشتقاق
 في غير رد العجز على الصدر كقوله تعالى فمن اعتدى عليكم فاعندوا عليه لما

اعندي عليكم وقول **عمرون مكتوم**
 الا لا يجهل احد علينا فيجعل فوق **هل الجاهلينا**
ومن على هذا الكد فو **الارطاق**
 املتهم ثم قاتلتهم فلاح الى ان ليس فيهم فلاح **ومن** شكلها
قو ان بنيه
 تغر اذا ما الدعاوى تنفس عن ربح من الراج او ضرب من الضرب
 وفي البيت الفصل لتقدير السؤال والمثل والتجنيس المضارع والمؤن
 والمطابقة المفعول **تسليم** والاطناب **الاحبال**
كقول يد ودع بلاعة
من غف
 اصل التجنيس من الجنس وهو الضرب من كل شيء وكأنه تدوج الاجناس

بعضها مع بعض اذ خال اللفظين او الالفاظ تحت جنس التماثل او يراد
 الجناس عند الفروغ في فرقته وانكر بعضهم الالافه والدراك الشعة
 والعدم صنع احرى والعالم المكروم ابو الحسن بن بري والفروغ مكمل
 والفروغ الخوف ايضا والفلك السماوي قبل طرق النجوم والثر يد قتيث
 الخبز وثر دته ثردا كسته فهو شريد والثاني الرية لنقل اللفظ من الصف
 الى الاسمية وهي الردة وثر دته ايضا والراج الخبز والراج جمع
 راحة وهي باطن الكف ويوم راح ذوبح والم اجم بالضم مصدر او
 مكان او زمان من اراحة الماشية **بيده** نحو والراج بالفتح مصدر
 راح والمشوثر المستخف ومنه **مطلقا** ومنه **مطلقا** ومنه **مطلقا**
 البعد **نبتة مستقيمة** **مطلقا** ومنه **مطلقا** ومنه **مطلقا**
 مطلق او مفيد في الحروف **مطلقا** **مطلقا** **مطلقا**
 لفظا ومعنى ومنه ويوم تقوم **مطلقا** **مطلقا** **مطلقا**
 واليه اشار بقوله واستوف في **مطلقا** **مطلقا** **مطلقا**
 في تسمية الضربين المستوفين لانه اصطلاح بعضهم والمركب مفروق
 كعدم وزدم ومرفوع كفقد فقد وكقول الحيري
 ولا تله عن تذكار ذنبك وابك **بدم** بجالي المزن عند صابه
 ومثل لعينيك الحمام ووقعه **وروعة** ملقاه ومطعم صابه

مكفول **الى القسم من الحروف** دعه الله انشدناه
فهمت معانيه ففهمته كما هاهم بشواذ هي في هوى هندا
وكفول **الآخر**

لا احب السواك من اجل اني ان ذكرت السواك قلت شواكا
واحبا الاراك من اجل اني ان ذكرت الاراك قلت اراكا
والى هذا كما اشار بقوله وارف الثلاثة وادخل المفروق تحت وارف
لان الالف لا يجمع والمحرز المفتوح في سواء الشكل والضعف
كالشواك والاراك المشوك والجاهل اما مفراط او مفرد
وشهدت ان بقوله وحرفوا الشطر والمضارع
المفتوح **كفول** ان ينهلون عنه وينون عنه
ووضع بلاء في قوله وضارعو الشطر
وتنفي في الخارج كقوله فلهذا
اشارة الى ان تنفي في المضارع ان لا يختلفا
بالكثر من حرف في المضارع والمضارع المفتوح
في عدة الحروف وذكروا بعضا والخط واحد ومنه وهم يحسبون
الهم يحسبون صنعا واليه اشار بقوله وصحنوا الشطر والآخر

المتنوع في عدة الحروف ومنه والنفت الشاق بالشاق للربك منذ
المشاق جدي حمدي وقول **تصور** ما شيا في فواض فواض
يدون من ابد عواص عواص تصور ما شيا في فواض فواض
ومنه الطرف كفول **بعض** ملوك المغرب
فانتم ملوك راحة ومحبا فداعة الك الحيا والمحبا
ومنه المذيل كفول **الجنس**
ان البكا هو الشفا من الجوي بن الجوانح
والطلق المختلف الزوايد دون الاصول ومنه غفار غفارة لها وهو
غلط لانه ذكره في المحرف وكان حقه ان يثله نحو واسلمت مع سليمان
ومنهم من سمي بخوفهم وجهك للدين القيم مطلقا ومنهم من سماه اشتقا
والشوش المتعدد بين صنفين كناية بها ومنه وبلاغه وبراعة
وبراعة تردد بين الخطي والمضارع ويقع على الناظر من المصباح المخالف
وهو المتنوع في الحروف دون ترتيبها كقوله ففتح وارماح وارجام
الحق بالجنس فزوج ورجان وعال العليل وفهم الجنس المشوي
والالانام والجنس المشوي والفصل والفرق والجاز والنظر والتردد
والنصر بالقدرة والمحرز والطرف والمضارع واللاحق والمصنف
والنافر والانتساع **والله** سبحانه الموفق للصواب

وَكَا فَوَافَزَكَ وَالْإِضْدَادَا وَقَابَلُو فَحَسَنَتْ أَيْرَادَا
نقرأ وطابقوا وكافوا واصلوا طبقوا من الطباق للجماعة من الناس تعاد
مثلها وهو أيضا اصل كافوا من الكفو وهو العدل **بَسْطُ** المطا
من الطباق عند غير قدامة ذكر الشيء وضده مثل ونحسبهم إيقاظا
وهم رقدوا فو في الملك الآية لها ما كتبت وعليها ما اكتسبت
او من كان ميتا فاحيىناه واجيىنا به بلدة ميتا ولكن أكثر الناس
لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وقد آتت بغيرها تكافوا
ومكافاة ويسمى التجنى مطابقة **تَنْبِيْهٌ** اذا عطفنا ضدادا
واشباها على اضداد واشباها على الترتيب تميمت مقابلة صحيحة
مثل فليضفوكا قليلا وليضفوكا كثيرا ومنه قول **هـ**
هـ ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا وافجع الكفر والافلاس بالز
ومنه فاما من اعطى واتى الى العشري وفي اربعة باربعية **هـ**
هـ ان الكرمير له شابل حطوة غرتدل على علاه وفضله **هـ**
هـ يحيى بحسناه بقله جور **هـ** وليت مسواه بكثرة عدله **هـ**
ولا في الطيب خمسة **نخسة** **هـ**
هـ انوركم وشواد الليل شفع لي واشقى وضيا الصبح نعري
وهي اكثرها وفي البيت للاشارة والتبيين **حسن** البيان والانشاع **هـ**

اذ يصح اخذ المطابقة فما ذكرنا ومن طابق الفريخ اذ وضع رجله مكان
يد في الشير **وَرَجَّوْا فَوَافَزَكَ وَالْأَلْوَانَا وَاحْسُوْا فِي جَمْعِهَا اذ تَنَا**
اصل التديج من دياجة الوجوه حتى يشترطوا لاقتنان صدرت
اي جري في فن من الكلام بعد فن **نَسَبٌ** التديج مذكر الالوان
لقصد الكناية كقول **جيب**
هـ تودي ثياب الموت حمرا فاتي بها الليل الا وهي من سندس خضر **هـ**
هـ وقول **ان حوس**
هـ ان ترد كنه علمهم عن تقين فالهم يوم قابل او نزال **هـ**
هـ تلقى بضر الوجه شود مثارا النقع خضر الاكفاف حمر النضال **هـ**
او قصد التورية كقول الحريري فذا زور المحبوب الاصفر واغبر العيش
الاخضر واشود يومى الايض وايض فدى الاسود ورنالى العدو والازرق **هـ**
فحبذا الموت الاحمر **ج** مع السهالى التديج كقول **هـ**
هـ بدت قرا وماشت خطوبان وفاحت عنبر اورنت غزالا **هـ**
وفي البيت الانشاع والتبيين بشرط اعراب اقينا تانبيها **هـ**
هـ وشاكلوا الصبغة الله قل **انى** تبيت **الحار** قبل المنزل **هـ**
اصل المشاكلة المماثلة والشكل المثل واصل الصبغة من الصبغ **هـ**
بَسْطُ المشاكلة ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحنه مثل تعلم

ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك صبغة الله ومن احسن من الله صبغة وجه
المشاكلة فيه وقوعه جوابا لقول النصارى كونوا نصارى وهم يصغون
من دخل منهم في المعمودية وهي ماء اصفران الله لا يستحق وجه المشاكلة
فيه انه جواب لقول المشركين لا يستحقون ربك يا محمد ان يضر بالانشال
بالبعوض ومنه قول **جيب**

من يبلغ افنا يعرب كلها اني نيت الجار قبل المنزل

وقال **آخر**

قالوا اخرج شيئا نجد لك طمعة قلت اطفئوا الى جبة وقبضا
ومنه مستهزئون الله استهزئ بهم من اعندى عليكم فاعندوا عليه
ومكر اومكر الله وجزا سنة ستنة مثلها فاعاقبوا بل ما عوقب به
وقد تكون بالخذ قال شرح لرجل انك لسط الشهادة قال انما تجد
عنه وفي البيت ايجاز التطبيق والتصين والفصل والاحالة والالويج
وَسَلِّمُوا فَافْتَهُمُ الْنَهَايَةَ سَامِعَ قَوْلِهِمْ مِنَ الْبِدَايَةِ
فَصَدُّوا وَقَالُوا أَوْ مَكَّنُوا وَرَحُّوا وَقَالُوا أَفَاحْسَنُوا
اصل التشهيم من قولهم برد مسهم والبدايه اصلها من البداء وهو افتتاح الامر
ابدلت همزتها على غير قياس **لست** التشهيم ازانهم صدر الكلام عجزه بقصد
مثل شريح الى ان العزم شتم عرضه وليس للداعي الذي يشريع

او عايد

او مقابلة كقول **هـ**
فراته ابحار الهداية مصلى وراته ابحار الضلالة مفسدا
وهو احسن من قول **الاول**

ولواني اعطيت من دهرى المنى وما كل من يعطي المنايا شدة
لعل لا يام مضين الا ارجحى وقلت لا يام ايقن الا العبد
لانه زاد عليه بالاستغناء فيهم قافية عن بيت اخر اوندكين كقول **هـ**

وبلى ارجع منى طلت منك ارجعا فلم ايقن اربها جلى كبري
او جهلك في غنى امر الرقة في ام النطق سعي امر الحب ظلي

او توشح وهو ازانهم كلمة في الصدر المقطع مثل ان اسما مطفي ادم ووجا
والا ابراهيم وال عمران على العالمين فان مصطفي يقتضي مصطف عليه وقيل
التوشح والتشهم من ادفان او قلبه تبدل مثل يخرج الحي من الميت
ويخرج الميت من الحي وهو خير القلوب لان كون اللفظية تابعا للمعنى
من غير كلفة لتحصيل البديع امكن منه في غيره منها من قلب بعض قوله
وقالوا الى شئ منه احلا فقلت المقلتان المقلتان

قليل لان احلا في المقلتان او قلب كل كقول **هـ**

حسامك منه للاجباب فتح ورحل منه للاعداء حنف

او قلب تحنيج للمفتح والمختتم كقول **هـ هـ هـ**

لاح اقرار الندي من كفه في كل حال **افضل** **اشتوا**
 كارض خرافا طرد او عكسا وقد شرت هذين البيتين على اشتراط ضرب
 من التشبيه ذكرها في المصباح لم ار ذكرها معني فادخلها ما اخرج
 فيه لنا ولحوله كما ادخله غيره وفيها المطابقة والتفصيل بعد الاجمال
 واحكام الرصف والموازنة والتوفيق والاطناب والتجنيس المخالف والايما
 لتفصيل **النواع الفصاحية المعنوية** معنى كل شئ
 حاله واصله من غناه الامر بزيادة عناية فهو معنى به وغنى ما وردوا غنى زلت
 او من غنى الشئ تصدته **والله اعلم** **ب**
حسن البيان **ام هذا الباب في حاله الجاز والاطناب**
 ام الشئ ما تولد عنه الشئ وام الباب في معنى ما هو اصله الذي تشاع عنه احواله
 المبحوث فيها عن عوارضه لذاته اذ اخذته من الام وبني الوالدة او جامعة الحق
 عليه اذ اخذته من ام الدماغ ولعل الام للوالدة منه كبحر رحمة للولد والمقصود
 اليه **الخطبة** فيه من امت القوم قصدت قصدتهم او المتقدم فيه من امتهم تقدم
بسط حسن البيان كسفت المعنى واصاله للتفنن بسهولة ومن البيان فيج
 بيان باقل وشاله بعضهم عن فن ظبي معه في عن عشر فاشار باصابعه لسانه
 فتدوشت كشته وخمسة وحسن كاحد عشر ومن حسن البيان حاله الجاز **قوله**
له لحظات من حفا في شيرة اذا كرها فيها غاب ونايل

ابان مع ايجازه احسن بيان عن مدحة المدهج بالخلافه ووصفه بالقدرة
 المطلقة بعد الله تعالى ومن حسنه حالة الاطناب **قوله**
لما وقفت عليه في الجمع ضحى وقد تعرضنا لحجاب والخدم **قوله**
حيث به سلام وهو من سفق وشجته الناس عند الباب نزدحم **قوله**
في كفه خيزران ديجد عبث في كفا روع في غرينه شمم **قوله**
يفضي حيا ويفضي من مهابته فاي كلم الا حين يتشمر **قوله**
 وفي البيت حسن البيان والتجنيس الخطي والحذف في حالة الاطناب المطابقة
 والفعل والتشبيه **والله** **سبحه** **ولي التوفيق** **نبتها**
واضحوا الخفي في الموقب **بما عمل المقصود منه**
 الفاظه بيته **بسط** الايضاح تعبد للكلام الخفي للحكم او الوجه بما
 بين قصد من ايضاح الخفي للحكم **قوله**
ومرطوق يغني النذير لوجه عن كاشه الملائ عز ابريقه **قوله**
فالمدام ولونها ومذاقها في ثقلته ووجنته وريقه **قوله**
 ومن ايضاح **الوجه** **قوله**
يذكرنيك الخير والشر كله كذا كالحنا والعلم والحكم والجهل **قوله**
فالقال عن مكر ومها منزهة والقال في محمود وكر الفضل **قوله**
 ويروي عن مكر ومها وفي محبوبها وفي البيت حسن البيان والحذف والاقلال

منها والمطابقة والايضاح والتسليم والله اعلم
واحسنوا في المذهب الكلامي بالذكر للحج والاحكام
فيلزموا قديم الذكر بالجملة والحج جمع حجة واصلا من الحج وهو القصد
بعد مرة ومنه قيل للطريق حجة او من حججت الشجرة قسرتها بالمرود والاحكام
جمع حكم واصله المنع ومنه حكمة الحمام وهي ما احاط بالحكين وحكمة الشئ وحكمة
منه **بسط** المذهب الكلامي ايراد حجة صحيحة مسئلة لا التزام يقينية
مثل لو كان فيها الهة الا الله لفسد تا او جدلية ظنية عند المخاطب ومنه ام
انا خير من هذا الذي هو مدين ولا يكاد يبين اي هو يدعي انه رسول واي
رسول لا يكون تحت ملكة غيره من جنسه وهذا تحت ملكة مع الحكم ردا
لمنكرة وقد يكون للتسليم والالهاب ومنه

لو كنت من اهل زمان لم تستبح الي بنو الليقة من ذم من شيبانا
اي ان زمانا تدعى حاية الزمان وانما منها وقد استبح الي فذهبت فايدة كوني
منها ومن المذهب الكلامي القول بالوجوب منه يقولون لمن رجعنا الى المدة
ليخرجنا الاعز منها الا ذل والله العزة وولرسوله وللمومنين سلم افتد اذ في العزة
على اخرج ذي الذلة ومنع اتصاف المنافقين بالعزة باثباتها له وولرسوله
وللمومنين وهو معنى اهل الكلام نقول لوجبه ولا تناول محل النزاع
ومنه قول **الارجاني**

نور

ثم قالت انت عند في الهوي مثل عيني صدقت لكن شفا ما
وتفصيل انواع المذهب الكلامي في القباب والسنة والشعر يستدعي طول الشرح
التطبيق وقد ذكر صاحب الايضاح مع اذله بسطه وفي البيت حسن البيان والفصل

لتقديم السؤال والتسليم والايضاح والله اعلم
ويشوا المطلق في الافراد بالذكر بعد ذاك للامداد

الفاظه سنة **بسط** التبيين اتباع مذهب مطلق او ناقص التقييد مراد به
ما تناوله مفسر المراد منه ولذلك هو ايضا تفسير الخفي ومنه
ثلاثة تشرق الدنيا بهجة باشن الضحى واواسمى والشمس

وزياد اقدوا بالذين من عدي الى كرو وعمد نفسي وخير الشان ضميرهم ويشرون
والنقص من المتصل والتقييد بالصفة وفي البيت حسن البيان والاستعارة
التسليم والنقل لتقديم السؤال والالزام والايضاح والتسليم والتسليم

وتتموا الالفاظ والمعاني تناهيا او خشية النقص

الفاظه سنة **بسط** تتم الالفاظ حشو ما يقيم الوزن ولا يحتاج اليه المعنى
او الطيب وخوفه طلب لارائه به يا حنى لارائه فيه جعنا
ويجبه ظوه عن يدع وتتم المعنى التقييد بالصفة او صونا عن احتمال الخطا كقول

زهير من يلق بوماعى علالة هير ما يلق الشاحنة منه والذي خلقه
فعل علالة تتمم بالصفة ومنه ادكلمات في محكي فو محكي تتمم بالصفة كقول

طرفه **هـ** ، فتشقي ديارك غير منشدها ، صوب الريح وديمة نهجي **هـ**
غير منشدها تنم صون عن احتمال الدعاء عليها وتقول **غيره هـ**
فان كان بائي عيشا كالذي مضى فليت ان لم ندخل الدار اروح **هـ**
وفي البيت الطباق المعنى لان الحق لا لفظ من حيث هو معنى واللفظ لا معنى
من حيث هو لفظ ومن صنفه جعل كم الليل والنهار لتكنوا فيه ولتتقوا من
فضله لتلزم ابتغاء الفضل الحركة وقوله تعالى اشدا على الكفار رجاء
ينهم الذين سب الرحمة وقد استاذن اسمي هذا الصنف الطباق بالكناية والنقل
والتعليل والتشبيه والتشبيه وحسن البيان والمطابقة اللفظية **هـ**
وَقَسَمُوا وَمِنْهُ فِي الْكِتَابِ مَا لَشَيْءٍ أَحْصِيهِ بِالْإِقْتِضَاءِ
اصل الكتاب مصدر كتب الى جمع وكتب الشفا خزنة ومنه **هـ**
هـ لا تمانن فزار باطلوت به **هـ** على قلوبك واكتبها باشياري **هـ** واحصيه
احيط علمه واحطته ادله بخصاتي اي بعقلي واني وقوله بالاقضاء
يحمل بالاقطاع اي بالانزعاع منه من قضيت الشيء قضا قطعه ويحمل بالابتداء
اي ادل الرأي من غير روية من اقتضيت المهر بكتبه قبل الروي واقتضيت الكلام
امتدحه من قبل نفسي **هـ** التقسيم ذكر ما تعلقت به نسبة منطوق الكلام
او مفهومه من الاقسام كقوله تعالى يوم يا قاتل نفس الا بانه فمنهم شقي وسعيد
هو الذي خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن هو الذي يريكم اليه خوفا وطعنا كذلك

بغيب الله الحق والباطل وفي البيت حسن البيان والاطناب والاحاطة والوصف
وهذا الحمل ما يستوي فيه النقل والوصف معنى الا ان الوصل احكم للوصف والانت
في الاقتضاب وما اخذ **هـ** والله سبحانه الموفق **هـ**
وَاخْتَرَسُوا فَأَرَدُ فَمَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِذِكْرِ مَا يُزِيلُ عَنْهُ الْخَلَا
الاخترا من الاختلاف والحلل الوهم **هـ** الاخترا من ارداف الكلام ما يوصيه
عن احتمال الخطا كقول ام زرع في مدح زوجها واغلبه والناس يغلب اختراست من
القدح فيه بالضعف وكقول **الخنساء هـ**
هـ ولو اكره الباكين حولي **هـ** على اخوانهم لقتلت نفسي **هـ**
هـ وما يكون مثل اخي ولكن **هـ** اعزى النفس عنه بالناسي **هـ**
اختراست بالبيت الثاني من ان قال لها شاورتهم فلم افرط خبرك وفي البيت
حسن البيان والتكيز والفضل التقدير الشوال والاباء والتعليل **هـ**
وَكُنُوا إِلَّا لَهَ الْمَفْهُومِ بِذِكْرِ مَا يَحْصِيهِ مِنْ قُصُومِ
يحيي ينعده ومنه حميت الرضحية منعه اكل ما يضره وحميت الشجاعة
حمي رحمية دفعت عنه والوصوم جمع وصم وهو العيب فاصل من الوصم
للصم في العود او من ومنه الحمي اي قطعت قواه **هـ** التكميل ارداف الكلام
بما يرفع النقص عن الالة مفهوم **هـ** كقوله **هـ**
هـ طيم اذا ما الحكم زين الاله **هـ** مع الحكم في عن العبد مهيب **هـ** اخترا

بأما الحكم في الزمان فقال له ان حربه لمباح وكل الالة مفهومة بالسطر
الثاني لان من لم يعرف منه الا الحكم لم يلحق فيه عذره فقال منه ما يذم مثله
قوله **السؤال** عن عبد الله بن عادي اليهودي

، ومات من شدة خفافته **ولا** اطل من حيث كان قتيلا
فاحترق بنو له خفافته الى فراشه فرأى انه وصفهم بالصبر للموت دون الانصاف
من قائلته فاراد تكلمته بقوله ولا اطل من حيث كان قتيلا فرأى انه اذا قال ذلك وصفهم
بالانصاف المحتمل لكونه من قوم دون قوم اوفى مكان دون مكان فقال لا اطل
من حيث كان قتيلا واحسن منه قول **غيره**

• ونكرم ضيفا مادام فينا • وتتبعه الكرامة حيث عالا **ع**
وفي بعض نسخ المصباح جازنا وضيفا ابلغ لان حق الجار اكرام لا منته فهو **ظ**
اذا اطل ضيفا بالاحر ويبدل انعكس وفي البيت الفصل وحسن البيان والشهيم
وَنَكُوْا بَعْدَ الْكَلَامِ الْمُسْتَقِلْ بِذِكْرِهِمْ لِمَا سَلَكْنَاهُ بِشَيْئَلِ
لِعَرْضِ التَّوَكُّيدِ وَالتَّحْقِيقِ لِمُقْتَضَى الْمَقْهُومِ وَالْمَنْطُوقِ
الذي الالة الذيل وقرن طويل الذيل وذيل الازار ما اسلم منه وذيل
الريح ما جرت على الارض من الغبار والجمع اذ يال وذبول **بشيء** الذيل ينفق
جملة مشتملة مشتملة على معنى كلام اثره تحقيق الالة منطوقه كقوله
فقال ذلك خزيانهم باكره والجارى الا الكفور وما جعلنا البشر من قبل الخلد

ذيل

افان من مندهم كمال دون كل نفس فائدة الموت اول الالة مفهومة كقول **ع**
• ولست استبق اخلا لمة • على شعث ابي الرجال المذهب **ع**
وفيه فصلان والقطيل والاطياب والنفسيم والشهيم والزرديد وعكس
للمعابلة والمطابقة المعنوية وحسن البيان والاستعانة بالنسج محبذة
وَالْتَفَتُوا تَوَكُّدًا وَجَوَابًا اِذْ قَدَّرُوا السَّابِلَ خَطَابًا
الانفات شوق كلام اشيا كلام لمقبر المعنى وتوكيده كقوله تعالى افلا اتقون
بواغ اليوم وانه لتقسم لو فعلون عظم انه لقران كبر اول دفع الشك والاعتناء
عن تقدير السؤال كقول **نصيب** **ع**

ع فكرت ولم اخلق من الطير ان بد • شارب في نحو الحجاز طيرة • وقول **ع**
ع فلا صرمة بيد وافي اليان راحة • ولا وصله بيد والنافذ كارمة **ع**
ويشبهه غير قدامة اعتراضا واصلة من عرض العبدان بعض على بعض او من
اعرض الشيء ظهرا ومن اعرضه عن ربه اي تحت غمزه وفي البيت النفسيم
والطياب والشهيم وحسن البيان والاستعانة بالنسج والاطياب **الخنس**
المشوش **وَيُلْعَوُ الْيَقْهُمُ وَاَحَالُ الصِّفَةِ وَلَا يَذَرُكَ ذُو عُرْفَةٍ**
وَالشُّعْرَاءُ اغْرِقُوا تَغَالِي قُرْبًا مَلُوقًا اِلَّا الضَّلَالِ
كل تركيب غني مزج وبلغ دال على الشدة والقوة كالغلبة والغلبة **للغلبة**
وانغلوب الحق بنا في غلظة وكاللفظ بالاغيا يشعرون شدة وقوة وكما **لشغل**

لضرب من شدة الابل في شدة والبغل لانه اشد من الحمار وكما يبلغ الى نافذ
وعنه تولد بلع الرجل بلا لغة فهو يبلغ فلا يصح لمن انكر المبالغة محققا
بانها كذب ولكن فضلها محقق بان احسن الشعر كذب لانها من النفوذ
والقوة والشدة وذلك لا يوجب لذاته صدقا ولا كذبا فهي مفضلة لذاتها
ولذلك ورد في الكلام الصدق كقوله تعالى احكلماتي في محرمي الاله وال
الاغراق النيل من اغرقته وغرقته بلغت بمغاية المد في القوس واصل
التغالي من الغلا في الشعر والغلا بالشهم لرفع البديهة او الغلا في الامر او
تغالي البست لطلوعه لان كماله من الزيادة والضلال الضياع او الحيرة **نسط**
المبالغة ان يدعى لو وصف بلوغه في الشدة والضعف جدا محالا او مستبعدا
بيان كماله في الشدة او الضعف وهو دعوى الوصف على حاله ويصح وقوعها
عادة كقول امرئ القيس

فعاذى عدا من تور وفتحة **د** ما كاف لم ينجح بما فيفضل
وصف فرسه بانه ادرن ثورا وبقرة في مضار واصل لم يعرف وهذا كمال غا
او باغراق وهو دعوى كون الوصف على حال محال عاذا كقول امرئ القيس
من الفامر ان الطرف لو دبح حول **د** من الذر فوق الاتب منها لا ثرا
قرب الدعوى بلو والاتب فيص غير محيط الجانبيين وكقول
تور من اذرعات واهلها **د** يشرب ادنى دارها نظر عالي

وبين اذرعات ويشرب مشافة لا ترى منها النار عادة او بغلو وهو دعوى
كون الوصف على حال محال عاذا كقول الشاعر وصف فرسا
د وبكلا يخرج شربة من ظله لو كان يرغب في فراق رفيق
قرب الدعوى بلو داما قولا **د** الى الطبيب
د لو كان صادف راس عاز سيفه في يوم معركة لا عيا عيشي
د او كان حج البحر مثل لبنه ما الشوحتي جازمة موسى
وقول **د** كاني دحونا لارض من خبثي بها وقول **د** انزني
د غزال اراد الله اطفأ فتنة يعارضه فاستافت فتنة اخرى
وما كان مثل هذا فهو من انواع الكفر لان انواع العلم ونفاقد رجال
وفيها الفصل والتعرض والتحليل والوصل وهذا يجوز لامر ان ان
عطفت الكلام على الكلام وصلته وان قدرت السؤال فصلت والا شارة
هذا الى الطريقة ووقف على تغالي غير الضرورة او على لغة ومثله
د كفي بالنار ان اسما كافي وليس تحتها ما عشت شافي **د** وعدي
غلو بالي لانه ضمنه انه هو او التعيش المطاق والتشبههم
د وكرروا توكمدا او تعظيما **د** واوغلو او كيدا او تمينا
د وتورنا لانغال الا واخل **د** ومينه قوله كاسر الدابر
وقول خشنا كانه علم في راسه نار به المراد تدم

وَأَنْ تَكُونَ التَّكْوِينُ لِلْمَعْنَى فَسَمِيَهُ التَّذْيِيلُ فِي ذَا الشَّارِبِ
 أصل الإفعال من غل على القوم دخل عليهم في طعام أو شراب أو من أكلوا
 اعتنوا في سيرهم والداير الموي وقيل التابع لما قبله وخشنا، يعني
 الخسنا غلبت فحزرت مجرى الأعلام وحزرت الأداة فزجرى أداة اللحم
 لمجرى التي بلغلبة واسمها تلمز وهي منتعرة من الشريد والخسنا
 المنخفضة قصبة لأنف العريضة الأربعة والشان الحظير والجمع شؤون
بَسُوطُ الْأَوَّلِ التكرار إعادة كلمة للتوكيد كقول
 ، لسانى لستى كنوم كنوم ، ودعى محتى كنوم كنوم
 ومنه ، يفلن وقد قلت انى هجت عنى ان يلمز روى الجذال
 ، حفظ حنى وجرت السلو فقلت لهن محال محال
 أو للتعظيم كقول ، لا اري الموت يشق الموت شى ، ومنه
 ، وقالوا الى شى منه احلا فقلت المقلتان المقلتان
الثانى الإفعال الحتم بقيد توكيد كقوله تعالى ثم وليتم مدبرى ومن
 تركت منازلهم كأمش الدابر ، ومن شك كقوله
 ، ألم تعلم ان الملامة نفع ، قليل اذا ما الشى ولى وادبر
 أو تمت بما كقول الخسنا
 ، وان صخر التام الهداة به ، كانه علم في راسه نار

71
 نعمت المراد بقولها في راسه نار وقول **أمرى القيس**
 ، كان عبون الوحش حول خباينا وارطنا الخزع الذي لم يشق
 نعم البالغة في التشبيه بقوله الذي لم يشق **الثالث** التكرار
 لفظى مثل ما ذكرنا ومعنوى مثل قول **أمرى القيس**
 ، فبالا من ليل كان نجومه ، بكلمة الفتل شدت بيزيل
 ، كان الرى اعلقت في نطاقها ، بامراس كنان الاصم جذل
 وهو التذيل وفهر الزديد والاشارة فان التكرار الصالح للاستغفار
 ، فباليت لى لم تكن اظيلة ، ولم تلقى لى ولم لا رماها
 وللنويج كقول
 ، ال حكم وكما اشيا منكم ترمى ، انقض عنها لست عنها ندى
 وللهديد والوعيد كالكافة ما الكافة والقارعة والقارعة ولتوكيد
 المدح كقول
 ، بالصرح الصرح والاروع الاروع منهم وباللباب اللباب
 وللمحذير كقول
 ، كل عجلان قايل لاجه ، العلاء العلاء ان كنت حرام
 وللتحذير كقول
 ، سحرى لما نظرت اليها ، الحذار الحذار من مقلتها

ولغة ذلك الموازنة والفضل والاتساع والتجشيش للطلق في أوغلو
 والافعال حسن البيان والاطناب والاحالة والتعليل
فأشطر وأغزر وأونعوا نوعان في تفريعهم قد فرغوا
 كما كذا اشهر **كذا** مفصلا **كذا** امثلا **كذا**
 اصل الاشتراط من المرد الشيئ تبع لعضه بعضا ومنه الطرد للفلان
 بولده بعده **بسطان الاول** الاشتراط ان تكون في ذمتهم
 استمرار فيه ثم خرج ثم تعود كقوله تعالى وهل انك حدث موسى
 راي نارا الى فاعبدني ثم قال الحمد صلى الله عليه وسلم اقم الصلاة لذكرى
 ثم قال وما تذكرا بينك موسى بلا ولا تشي ثم قال الذي جعل للاخرة
 ثم قال ولقد اربناه يعني فرعون فان لما دنته فخرج ومن علقه
 الاعداء الذين كما بعد ثود **وقول**
 عوجا على الطلل المحجل الانا بنكي الدبار كما بكى ابن جزام
 وبعضهم لا يشبهه اشطر اذا خي نعتقد عليه الصدر كقول
 واجبت من اجلها الباخلين حتى وفقتا من سلم سعيد
 وبعضهم يشبهه اشطر اذا وان لم يورد لم يعتقد عليه الصدر ومن
قولي لقد كنت في بلاد وصاية واني على امرائها لست بالجلد
 كما علمت ان الميم واحد وان الجواد القايد اني لمهد

واجود منه **قول** ان النطاح
 فتي شققت له واليه اسماحة كما شققت قيس بارماح تغلب
 الثاني **تفرع شعبتان الاولى** ان مني اسماء موصوفات ثم خبر
 بافعال من جاز الما فرغت عنه واصفاله وغرضك البياض كقول
جيب ما ربح مية عمورا يطوف به غيلان ابي زبمان ربح الحزب
 ولا الخرد ودان ادين من حجل اسوي الى نظري من خذ الرب
 ومن **شك** **قولي**
 لعرك ما تكلي اصابته حيدها على حجر بالذبح طائفة الدهر
 اذا ذكرت معدت نار وجرها مدامع عينها بنسك كجوي
 باخرن مني يوم غيب في الثري محيا بنتي ذر والسماحة والبشر
الثانية تفرع وصف ابلغ عن وصف في معناه كقول
 اطلعت لشفام الجمل شاذية كما دماؤكم تشفي من الكلب
 وقوله كلامه اخذ من خطه ووعد الذب من طيفة
 فرع من خذع كلامه كذب وعده وقول
 وكان حمرة لونها من خذ وكان طيب تشيها من نشر
 حتى اذا صبت المزاج تشعشت عن ثغرها محسنة من ثغره
 وفيها التجشيش المطلق والفضل والتشبيه والموازنة والتكميل

وَأَكْثَرُ الْمَدْحِ بَعْنَى الذَّمِّ كَلَا يُقْبَحُ فَيْكُ غَيْرُ الْحَمْدِ
وَعَكْسُ الْأَجْمِيلِ فِيهِ الْأَجْفَاءُ عَلَى ذَوِيهِ
 الفاظه ما بينة **بسط** من تأكيد المدح بمعنى الذم **قوله**
 ولا عيب فيهم غير ان سبوتهم **لهن** فلول من فروع الكتاب
 وحسنه انه مدح على مدح ومنه
 فتي كملت اخلاقه غير ان **قوله** جواد فافهم من الما لا يقا
 وفي التنزيل لا يستعوز فيها لغوا ولا ثاميا الا قبلا سلاما لا يستعوز
 فيها لغوا اسلاما وفي الخبر انا افصح العرب يداني من فرس ومن تأكيد
 الذم بما يشبه المدح **قوله**
 خير ما فيهم ولا خير فيهم **انهم** غير مؤثي المختاب
 ويكرى على قيا **عكسه** وفيه المطابقة والفصل والرجوع وتقرابيه وذو
 وهو مسموع **استدانه** **قوله** انا بصطع المعروف في الناس ذوه
وانشد غيره **قوله** صفا الخرجه هفت ابان ذوى ارومتها ذوه
 وعنه **الهم** على محرو ذويه وزعم والى رحمه الله انه وذرتة صحفه
 الرواة وهو بعيد **والله تعالى اعلم**
وَعَلُّوا الْحَبِيبَ الدَّقِيقَا وَخَوَهُ لِبُوقَعُوا التَّضَدُّ
 اصل الصدق المثان والكمال ومنه **قوله** من صدق الصادق الحكمة

ورجل صدق كالم والاشي صدقة **بسط** التعليل من وجه المدح
 الكلامي وهو ان يدعى الحكم على ثابته بوجه لطيف غير حقيقى **قوله**
 العجب **قوله** باو اشيا حسنت فينا اشائه **قوله** تجحى حذارك اشائي من الغزو
 ومن **قوله** ليل الدقيق **قوله**
 واني لا استغشي وما بي غشية **قوله** لعل خيالنا منك يلقى خيالها
 لا تنكرن عطل الصكر من الغنى فالسبل حرب لا كان العا
 ومنه **قوله** سالن الارض لم جعلت سبي **قوله** ولم كانت لنا طهر او طيبا
قوله فقلت غير ناطقة لاني **قوله** خربت لكل انسان حبيبا
 وليس منه **قوله**
 ربنا شفعت بريح الصبا لربنا **قوله** الى المزن حتى جادها وهو هاج
 كان السحاب الغز غيبن تحتها **قوله** حبيبا فافهم من مدح
 لان كان بلسان وذلك ثاني التعليل ولان التعليل هنا لا يصح للشناعة
 والبيان عندي متدافعان وفي البين الحذف والاستغناء عن
 والموازنة والتعقيل **قوله** والله عز وجل اعلم **قوله**
وَأَخْرَجُوا الْمُقْصُودِي التَّهَكُّمَ فِي صِدْقِهِ كَمَا دَرَدُوهُ
 ما در رجل ضرب به المثل في اللوم يقال الام من ما در وقيل لقب بذلك لانه
 كان اذا شق ابله في حوض تخافه وصدده بذلك الى طلاه لئلا يستحق فيه

بَسْطُ التهم كل كلام اخرج اسماً على ضد مقتضى الحال مثل ذوقك
انما العزير الكريه مقتضى الحال الذليل المهان قبل من تهمك البسطة
والشيء تعيبك وتهمك عليه اشتد غضبه ولذلك انى في الوعيد بما يورث
الذين كلفوا وكانوا مسلمين فمشرهم عذاب اليم وفي الجاهل ان الزور
لا تظن حربة الظهر عينا **بي** في الحسن من صفات الهلال

واسم يندكم الى اخرها وفي في الخبر باثباته مثل معقبات من بين
يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله على تفسيرها بحرف السلطان الى
الحفظ من امر الله شي اخاها وفي البيت المزدبر والفصل والبيان
تولج الفضا حيز المغنوية سميت تولج لان مرجعها
لتحسين الكلام وتزيينه والدلالة على قوة عارضة صاحبه وتكسينه
فلذلك كانت فصلا لا اصلا

النشر بعد اللفظ عنهم وفيها في ان عمر او شون الضحى
بحاوا به خطا عنهم وفيها طرد او عكسا فراوة افصح
لان الخنا وبه لا ينقطع الا عبر الاول فهو من يقع

اصل النشر التفرق والنشر القوم المتفرقون واصل اللفظ الجمع ومنه امرأة
لما كتبت لم الخزين ولف الطائر راسه جعله تحت جناحه والوضوح
الظاهر من الوضوح لبياض الصبح ويقرأ في الالف على الحكاية وتقدر الامرا

وفي اليانخفض على حذف المضاف الى شون الى الشون من الشوار لا حا
بالمعاني او من الشور علو قدرها او من قولهم للنافع النافعة الخلق سورة
لها وكما لا او من الشور وهو البقية ومنها ما شربتم فاسنروا لها
قطعة من القرآن او من قولهم حلة سيرا الى مسيرة الى مخططة لا تملكها
على فنون من المعاني والضحى من الضحى وهو ارتفاع النهار والضحى بالفتح
والمد هو امتداد الضحى ايضا الشمس واصل الخلط الجمع والطراد
الشيء عباد وجهه والعكس رد اول الشيء على اخره ومعنى يرتفع الى
مرتفع المنزلة **بَسْطُ** اللفظ النشرجع شين او اشياء في الدبر
وابتاعها بعدد هاهنا من متعلقاتها خطا كقول **زهير**
تنازعها المها شيبها ودر الخور وساءت فها الطبا
فاما ما فوق العقد منها فمن ادما مرتعا الخلاء
واما المقلتان فمن مائة وللدرا الملاحظة والصفاء
او طردا كقوله تعالى ومن **حسنة** جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه
ولتستغفروا من فضله او عكسا كقوله تعالى يوم تبيض وجوه وتسود
فاما الذين اسودت وجوههم ثم قال واما الذين ابضت وجوههم
ما سمى التفسير لاعادة لفظ الاول فان لم يعد كقول **بي**
يكف اسلو او انت حقة غص وغزل الخطا وقد ورد في

فكسر النشوة لم يجد اللفظ لم ينم نفسياً **تنبيه** جاء اللفظ والنشوة بالجملة
 والتفصيل كقوله تعالى وقالوا لو نوا هوذا انصاري وفهم المطابقة والفصل
 والجنس المشوش والتعليل والباقي به معنى فيه والاطناب والرجوع والحد
 والاحالة والتقسيم وعكس النشوة والله سبحانه وتعالى المتوفى
وقروا المثل اذا امثلا لان حاله اكثاره اذا كانا
 الفاظه بينهما **بسط** الفرق اتباع ما بينه من اتي كقوله تعالى وما يستوي
 الجواز هذا عند بقرات شايخ شرايه وهذا ايجاج من البيت الفصل والتعليل
 والتزديد **واجمع مع الفصل** **التقسيم** **بج** **بالناخير** **والنقد**
 الفاظه بينهما **بسط** الجمع مع الفرق ضم شئ فصاعداً في معنى الفرق من جهة
 الضم كقوله **ط** اسود كالسواد مدغماً وطاب كالسواد خلقاً
 والجمع مع التقسيم مثل امور تحت حكم ثم قسمتها كقوله **هـ**
الدهر معتذر والشيف منتظر وارضهم لكل مصطافه **مربع** **ط**
للسبي ما تكوا او القتل ما ولدوا والتهب ما جمعوا والنار ما زرعوا
 او قسمتها ثم شملها كقوله **هـ**
قوم اذا حاربوا ضرا عروهم او طاولوا النفع في اشيائهم ففعلوا
بجته تلك منهم غير محدثية **ان** الخلاق فاعلم شتره **البدع** **ط** **ف**
 وفي البيت التقسيم والموازنة والمطابقة والفصل والتقسيم والجنس اللحن والنا

والفوا الالفاظ والمعاني مع اختلاف اللفظ والادراك
فكنوا بالمقطع **التنزيلا** كمثل لا ينعون عنها جولا
والاختلاف مع الاختلاف **مداخل** **ذو** **انزال** **كاف**
 الفوا جمعوا والاختلاف الاجتماع على شايخه مقطع كل شئ منقطعة حيث انتهى
 والنزل التنزيل او الكلول ويعنون بطلون بقاء وبغية واحول او كوالا النغمة ولا نزال
 النغمة وكاف فاهم بحصيل التحسين والتزين واصلة من كفي كفاية قام بالامر **ط**
معرفة يسمى هذا النوع الاختلاف والناسب ومراعاة النظر والتوفيق **ط**
الاول اختلاف اللفظ مع المعنى كونه لا يقابل مجرول فم كفتوا وذكر يوسف حتى
 تكون حرضا او تكون من المالكين فالفاظه جزلة عربية لان ما خشيوا عليه من دوا
 حزنه وطول اسننه وعظم غريب وعرب لا اعزالي كقول **زهير**
اماني سبغاني عرش مرجل **ط** **وبوما كخدم الحوض لم يتشلم** **ط** **وشتمل**
 لغزبه كقول **زهير** **ط**
فما عرفت الدار قلت له **ط** **الاعم صبا حيا ابراهيم** **ط** **واسلم** **ط** **ورق**
لرشيون كقول **هـ**
يا نانا ترا درمي بل عيتو دي **ط** **ما بال طرفك دني صبح بالشقم** **ط**
وما التفاحي خديك يا نعتا **ط** **فأطرت منها عيني صام في** **ط**
فانظر كيف لم يتشلم **ط** **يا ساكما** **ط** **عيني بل مدام دي** **ط** **او بل**

ولا كقوله **هـ** وما مثله في الناس الا ملكا، او امه حي ابو يقارب **هـ** ونحو من القرائن
 التركيبية وليس منه قول **المتنبى هـ**
هـ خرجوا بدول كل ايل حول **هـ** صفات موسى يوم ذلك الطور **هـ** لانه على
 وجه تاليه بل من تغير المعنى اذ لم تكن له عليه السلام الاصفعة واحدة **الشارح هـ**
 اتلاف القطع مع ما قبله وهو التمكن وهو التمهيد له كقوله تعالى ان الذين
 امنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا خالدين فيها لا يفتنون
 عنها **حول السبع** المتلاف مع الاختلاف كقول **ابن الاخفش هـ**
هـ وصالحكم بمرحكم قلا وعظفكم صد وسلكم حرب **هـ**
 وما المتلفة فيه لعزل واليه اشار منى الغزال كقول **هـ**
هـ ابي القبلان ياتي السدير داهله **هـ** وان قيل عيش بالسدير غزير **هـ**
هـ به البق والحكي واشد خفية **هـ** وعرو زهند يعتدي ويجور **هـ**
 وجعل منه الحسن بن سهل العسكري والبلد الطيب يخرج بناءه بلان مره
 والذي خبت لا يخرج الانكاد وفيه اتلاف اللفظ مع الوزن والمطابقة المعنوية
 والتجنس المطلق والتعليب والفصل والمطابقة الحقيقية والاطباء الزيادة
 والاحالة والموازنة والتجنس المضارع **هـ** ولقد عرط اعلم **هـ**
ووجه المعنى انما التورية جرد واورد نحو اللقوية
 التوجيه شوق الفعل فابلا الوجهين والتورية من ورثت عن الامر اذ تارة واخره

غيره او من ورثت الامر اخفيتها والتجريد من قولهم ارض جرد وجردا، لا بنت فيها
 وجرد الجرد لا شعر عليه **مقدمة هـ** قال في المصباح التورية ونسب التوجيه وبوب
 الفزوني للتوجيه وصره وللنورية وصرها وانا اري التوجيه جنسا بدخل
 تحته ثلاثة انواع **الاول** شوق الكلام التابل الوجهين على الشوا مثل
 والليل اذا عشت **الثاني** التوجيه بالكناية كقوله عليه الصلاة والسلام
 انك لعرض التباقل اراد تجعل تحته الليل والنهار وقيل كناية عن انك
 لعرض التباقل كناية عن انك ليليد **الثالث** التوجيه بالتورية وهو مضمون
 البيت **بسط ذو شعب الاولى** التورية ذكر اللفظ لهما
 قد اقرب معانيه ونسب الابهام **الثانية** التورية المجردة كقول **هـ**
هـ ولقد عرت رسالة رجلا تبيت في الضلال **هـ**
هـ فباله لاعاش **هـ** ان الخير في حمد الرسالة **هـ** **عنه هـ**
الثالثة التورية المرتحة بما قبلها كقول السيد عباس موسى رضي الله
هـ كان كانون اهدى من ملاءسة **هـ** لشهر قوز انواعا من الحلال **هـ**
هـ او الغزاله من طول المدي حرفة **هـ** فانصرف بين الحمى والحمل **هـ**
 والغزاله عن التمر والحمى والحمل رجلا ن شحت الغزاله ولم يرتحها **عنه**
 صاحب المصباح ورتحها عند الفزوني وجعلها صاحب المفراج
 في قول **ابن الريح هـ**

• لو التطير بالخالق وانهم • قالوا امر بغير لا يعود مريضاً
 • لتضيت نجى في فنيك خدعة • لا كون منه وباقضامه
 مرشحة بما بعد ها وفي البيت المطابقة المعنوية والموازنة والتعليق والفصل
وَأَقْسَمُوا بِالْهَيْكَلِ عَلَى كُنْهٍ مِنْ جُودِهِ أَوْ يَكْفُرُوا
 اقسموا اهلوا والقسمة البين على اسم فاعل على افعال واعلا في الشرط واصل الخبر
 والتخيل من معارلة النساء ومحاذتهن **لَسْتُ** القسم ان كل من ينقض هذا قوله
 • ومن قام في العقول من غير دينه • باشت من ازال كل عيان
 اودعها كقول
 • ان كان في اهل سوالك اعداء • فكفرت الهك التي لا تكفر • وفي
 العظيم كقوله تعالى انهم لن يذكركم يعجزون والفخر كقول **ان الاشترع**
 • ابقيت ذري واعزفت عن الحلال • ولقيت اعدائي بوجه عبوس
 • ان لم اشترع على ان حربي غارة • لم يخل يوم من باب نفوس
 او تغزلا كقول **ان الهادي**
 • اما وجنودك المرضي السحاح • وشكرا عاشقك وانت ما حي
 وفي البيت الفصل والاشارة والترديد والتقسيم • • **وَرَأَيْتُكُمْ تَقْاؤُهُ وَأَدْجُوا فَمَعُوا وَنُوعًا بَدْعًا أَدْرُجُوا**
 المراجعة المارة وزجج الصوت ترديد والتناول فاعل من التناول المقول

السنن

اللسان والمدح العجيب **لَسْتُ** **الاول** المراجعة حكاية النفاذ كما في
 قوله تعالى قال فرعون وما رب العالمين **لَسْتُ** ومنه قول ابي نواس
 • قال كذا قلت مهلا • قال قل لي قلت فاسمع •
 • قال صفة قلت يعطى • قلت صفني قلت تمنع • **الثاني**
 الادماج تخيل في كرمه في شواه كقول
 • ابي ح من اسعافنا في نفوسنا • واسعفنا فمن يحب ونكره
 • فقلت له فقال فيهم الهما • ودع امرنا ان المهتم المقدم
 ادماج في التهيئة شكوي الحال وقول **ان نبأ السعدي**
 • ولا بد لي من جملة في رساله • فزلا يخل اودع الحكم عند
 ادماج الفخر في الغزل اذ الفرض ان جملة لا يفارقه وادماج ذهاب اللامنة من
 الناس في السؤال وبنى جملة عليه لعدم الامن كقوله تعالى وله الهة الاول
 والاخرة ولم يقل اياما او في الدارين ليدمج الطباق في المبالغة وفي البيت
 الموازنة والتخييل والاحق والتقسيم والله سبحانه اعلم • •
وَعَلَّقُوا قُوطُومَهُمُ اللَّيْلَى نَحْرًا وَمَعْنَى مِنَ الْمَكَا
 ووطنوا ههنا وشهلو اوسى الشرط لانه اوله والاشراط الادايل المتزايله لم يرم
 من عدمه عدم الشرط ومن وجوده الشرط وجوده **لَسْتُ** من التعليق
 بالشرط قول **جيب**

• وان انا لم يحرك عني صغرا • عدوك فاعلم انني غير حامد •
 ومن العلقون يعني غير قو • الى فوائ •
 • لهم في بينهم نسب • وفي وسط الملا نسب •
 • لقد زانووا عجوزهم • ولوزنتها غضبوا •
 علق مجوهم بالسحق والحق بهجوه نفس امهم وضبعة اسمهم وفي البيت
 التقسيم والتخيش المطلق والاطناب والموازن •
 • ورعوا في حسن الابتداء • مثل قفا الحاروي على اشياء •
 برعوا بفتح الراء وضربا براءة فاقوا ويرع بالضم برعوا وبراعة
 دابة • حسن الابتداء كون المطمع عذب اللفظ سهل الشك صحيح
 المعنى مناسب القسمة ومن احسن ابتداءات العرب قو •
 • فغانك من ذكري جيب • منزل • وقف استوقف وبكى واستبكي •
 الجيب والمنزل في شطري بيت • فضل عليه ان العتق مطع •
 • كلني لهم يا امة ناصب • ولبل اقاويه بطي الكواكب •
 لتنايبه وامر في القيس ان في الشطر الثاني معان قليلة في الفاظ غريبة
 فتفاوت القسمة لان الاول عذب اللفظ سهل الشك كثير المعنى
 وفي البيت الفصل والتعليق والاحالة وحسن البيان •
 • ورعوا ايضا في الاستهلال • وأول النور بهذا الجار •

الاستهلال رفع الصوت واصله شدة الضباب السحاب اوله الواو والبرق منه
 الهلال لرفع الاصوات عند روثه اوله الواو والمستفتح الكلام برفع صوت
 وبلا لا تخر • براءة الاستهلال تضمن المطمع معنى ما سبق الكلام
 لاجله كقوله تعالى سون ازلناها وفرضنا • وانزلنا ذهابايات بينات لعلم
 تذكرن تضمن مطلع الشون معنى ما سبقت اليه وهو الاحكام وهو حسن
 حسن الابتداء في البيت الوصل والافتراض والتشاع والكشف حسن البيان والتشبيه
 • وأحسنوا خلاصا وحسنا • وههنا المصباح ثم نظما •
 اصل التخلص من ظن الشيء ظوما وظلما وطعته تخينه خما انما بواحدة
 كل شيء آخره واصله من ختم ختما طبع وانما تم ما يوضع على الطينة ولم تظا •
 • لسطار الاول • حسن التخلص ملامة الخروج من منزلة كقول هير •
 • ان الجبل ملام حيث كان • ولكن الجلول على علالة همر •
 الثاني حسن الملامه كونها عذبة جزلة مضممة معنى مؤذنا بالانتهى بحيث
 يبقى للمفوز بعدها نشوف لما يقال كقول ابي الطيب •
 • فلا حطت لك الهيا شرج • ولا ذاق لك الدنيا فراقا • وفي البيت
 الموازنة والوصل والتخيش المشوش والاستقلال والتقسيم والاطناب
 • القاب طنقتة • غير المصباح • القاب جمع لقب وهو في
 اللغة اصلا العلم كيد وعمد لم تجوز به فيها فيه طعن وتجوز به العلماني

تسميات اجناس علومهم وانواعها واهل الانفطال اخذ من الارض يقال القطن
الشي لقطا والتقطت **هـ هـ هـ**
قد اخكموا اصفهم واستشهدوا واحسنوا وصدقوا وعدوا
كالنايوز العابدون الحامدون الساخرون العوز السباحون
الحكام الاتقان والرصف الخم الشديد ومنه الرصف بجارة مضمون متنى
مثل والرصفة والرافة لمكة تلوى على اصل السهم والاستشهاد **هـ هـ هـ**
واصل التعديد هنا من العود للاجتماع والعد لما اجتمع من **النايوز الاول**
احكام الرصف هو وضع كل لفظة من الكلام على ما يناسبها في
محلها يناسبها على وجه يناسبها والخدمه على ان ذلك لا القرآن وكلام
الذي صلى الله عليه وسلم **هـ هـ هـ** انا اعطيتك الكوثر النور ولا يدركه الا من
بالغ في صفح وجه الترك ونظن لدقائق مخايرها وحكي ان اعرابا ستر
بمسيلة الكذاب هو يعارضها بقوله انا اعطيتك الحكماء فضل الربك
ولمجر ولا تطع كل كافر فقال الاعرابي ان هذا كلاما لا يناسبه بعضه بعضا
ومنه قوله عليه الصلاة والسلام انا النذير والموت المعيرة والساعة
للعقدان في **هـ هـ هـ** دوز عكسها والفاظها وعطفا بالواو وقد مر
انا النذير وتوسط الموت المعيرة والنجرة والساعة الموعد احكام **هـ هـ هـ**
واشد مناسبة ولولا خوف اللطالة لبسطت وجه احكام الرصف **هـ هـ هـ**

الناي الاستشهاد كقول الحسن بن سهل **هـ هـ هـ**
كان في ركن وثيق وقت فيه الزلازل
زعزعه نوب الدهر وكرات النوازل
مابقا الحجر الصلد على وقع المعاول
البيت الثالث استشهاد وقد احسن فيه ماشا لانه اخرج التشبيه
صورة الخبز تحقيقا ثم صورة الاستشفاء ثم تعجبا واستبعادا ونسبا
وناسبا الفاظا وشعريتا من شبيهه بالحجر الصلد وصره **هـ هـ هـ**
وسكينته ووقانه فان قال قائل واشعر بخلة وقلة حيايه ونسبه
فلنا المشاق يدفعه ويخيل في ضرب المعاول لنوب الدهر وقتها لوقتها
الناي التعديد سوق للمفردات دوز عطف كاللانة وقوله تعالى
السلام المؤمن المهيمن الا ينسلمان مومنات قانات الاية وقوله
عليه الصلاة والسلام وبي الله الرحمن الرحيم الى اخرها واحسنه ما
اشتمل على مناسبة كالامثلة المذكورة وليس بسطنا شأنها من
شأن هذا التعليق فان زاد بطباق او نوع عن البديع كالموازنة في
ومومنات والموازنة والتحسين المطلق في العابدون الحامدون **هـ هـ هـ**
المطلق في العالم المقدر ان زاد حدث ونقرا مجردا واما كان وعدوا
فقدما الذي بعده وعدوا كالنايوز العابدون الحامدون **هـ هـ هـ**

الساكنون الرأى الساجدون **والبحر** يريد عند أي عيان في اللذم
 لانقاذ الملزوم كقوله تعالى لا يستلون الناس الخافا أي لا يكون منهم ال
 فابكون منهم كاف فاشفعهم شناعة الشافعين إلى الشافعين لهم
 فشفعهم شفاعةهم وقول **امرئ القيس**
على لا يهتدي منار **أي** لا منار له فيمتدي به وعند الفزوني نزع
 شئ من شئ مباينة في كمال الاصل في علة النزع كل من زهد صدق
 أي بلغ من الصداقة مبلغا صح معه نزع صدق اخر منه ومنه لم يفار
 اكله ومنه مخاطبة الانسان نفسه كقول **امرئ القيس**
تطاول ليلى بالامد وجعل بعضهم منه فناء يعقوب بن ابراهيم عز
 نافع لم يستع هذا **الرابع** احسان الرخصة تامل سورة الواقعة
 وفيها الموازنة والتجنيس اللاحق والرجوع المفترق والتعديد والتجنيس
 المضارع والزيتية الفصل والوصل والالتزام والامتلاف
ولو حوا إلى كلام آخر كما عليه قد احووا الخبر
 تقدم تفسير النلوح في واكدان الوحت للشوال واصل المحالة
 من احلت الغريم **سلطان الاول** النلوح عند الشك في الكناية
 البعيدة التي اختصها بالمكنى عنه غير عارض كقوله
تطاول حتى دلتا بسن ينقض وليس الذي يرعى النجوم بآيب

عني

يعني بالذي يرعى النجوم الصبح جعله كالرعي الذي يذهب ويحفلج
 لا يستمر الدليل **قلت** وفي النجوم توريته لان النجم الذي لم يغم على شاف
 مرشحة يبرغي وما ظن احد استغنى لهم هذا وعند غيره هو الكلام
 لغيره كقوله تعالى وايتناد اود زبور الوح لقوله فيها يا داود قل
 لبني اسرائيل وامرسلهم ان يقول بعدك ان الارض اورثها لهم واوتته
 واهم الحامدون وهم خلفاؤكم من بعدكم لا تكون صلاتهم كالضالين
 ولا يقدسون الاوثان وقال الطيبي السليح ان لشارة الكلام لافقية
كقول حبيبة
فردت علينا الشمس والليل راغم بستم لهم من جانب الخدر قطلع
فوانه ما ادري الاطام نايم المت بناءم كان في الكيوش
اول شعر كقول الحري تلقيت الشا بكافاته اشار إلى قول ابن
جا الشا وعند من حواجده سبع اذا القطر عن طجانا حبنا
يكسر وكن وكانون وكاس طلال مع الكتاب وكن نايم وكنسا
 والكتاب نوع من الطبايح تشبه الطبايح وفي نفس فرق وفي من النلوح
 بهذا الوجه والتلميح قصرت العارة عند **الثاني** الاحالة طيبة
 كقوله تعالى وقد زكركم في الكتاب ان اذ اشعته الآية احوال على
 واذا رايت الذين يخوضون في اياتنا وخفية كقوله تعالى وايتناد اود

نوراً حالاً على ولقد كتبنا في الزبور الآية وفي البيت المفرج وفي قوله كماله
 الاستخدام اشارة لطيفه وهي ان جميعها يمكن كافي واستلاد اود زبوراً
واحسنوا الحلية اذ نظموها **معنى كتاباً وحديثاً فليعلموا**
 اصل النجيلة من الحلية **بسط** النجيلة نوع من العقد والعقد نظم
 نثر قران اوحديثا وحكمة لا يعطى طريق الاقتباس من النجيلة منه مخصصة
 بنظم نثر القران كقول **الشعر الطنخي**
 الحمد لله مبتابا سمعنا الرسل **هـ** هـ يا حكمة من احمر السبل **عقد**
 تعالى القدم من الله على المومن اذ عشتهم الابه او نثر الحديث كقول **بسط**
 العاهية **هـ** عيال الله اكرمهم عليه ابشهم المكارم في عياله **هـ**
 عقد قوله عليه الصلاة والسلام اخلق كلهم عيال الله فاجهم اليه
 انفعهم لعياله وجعلوا منه قول **هـ**
هـ انلني بالذي استقرضت خطا واشهد معشر اقد شاهده **هـ**
هـ قال ز الله خلاق البرايا عنت لجلال هيبتة الوجوه **هـ**
 يقول اذا تدانتم بدني الى اجل سعي فاكبتوه **هـ**
 وقول **الشافعي رضي الله عنه** **هـ**
هـ عمدة الذين عندنا كلمات اربع من كلام خير البرية **هـ**
هـ اتق الشبهات وازهد دع ما ليس بعنيد وانك لن تنبئه **هـ**

ومن عقد الحكمة قول **ابن العنايه** **هـ**
هـ ما بال من اوله نطفة وجيفة اخره نجر **عقد قوله** عارض الله
 ومالا زادهم والفخر وانما اوله نطفة واخره جيفة وفي البيت حسن
 البيان والنفسيم والاشارة فانه اشار بقوله فاعلموا ان النجيلة نوع
 العقد **واحسنوا** **ارجوكم كم ملكا** **كل عذر وكل عذر** **بسط**
 النافذة بينة **بسط** الرجوع العود على الكلام السابق بالنقص ككلام الله
 كل عذر ولا لا انفسك منه ان العبد يصلح الصلاة وما كتب لنفسها
 الحديث وقول **زهير**
 فقف بالديار التي لم يعفها القدم بل وغيرها الارواح والديمر **هـ**
 اذ هلته الكناية اولها خبر ما لم يتحقق وفي البيت الفضل حسن البيان والرجوع
وذكرنا المشتوم من هذا اليه **ومنه شوق الى ربه** **بسط**
 الفالمة بينة **بسط** الحسن بن سهل هو الذي ذكر المشتوم في كتاب
 الصانع حسن له وسماه وانشد منه لا يكر من محمد الحسن **هـ**
 لواحي النحر الى نقطويه **هـ** ما كان هذا النحر يقربا عليه **هـ**
هـ احرقه الله بصفائحه **هـ** وصير الباقي صراخا عليه **هـ**
 ومنه قول المعري المشوشه شوشة والكافه كرافه وفي البيت الوصل والا
 والاحالة **وحقوا المقصود بالخييل** **كتاب الاستواء والتزوي**

الفاظ بيينة **بسط** التخييل تقدير غير المشكل مشكلا ليسع فهم الشرح
 لمقصود التكلم بقوله تعالى الرحمن على العرش استوى وقوله صلى الله عليه وسلم
 ينزلنا وبنا وبابها من التشبهات **تبيينه** جعل القزويني الرحمن على العرش استوى
 من التورية المجردة فغيره من بابه في مجازة من التوراة لامن التخييل ومثل السما
 في التخييل والارض جميعا قبضته يوم القيمة والسماط مطويات يمينه و
 البيت العلوي الفصل والمطابقة المعنوية والابحار والاشارة والاحالة
واستخدموا اظفارهم غير انهم **وتسغوا وضموا الكوثر**
 الاستخدام استعمال من الخدمة والاشباع افعال من الشعة وهو الرجب
 ومنه قيل للشرح في قضاء الكواجر وشاع لا تشاع صدق او اشاع شيرة وشير
 وشاع وفرش وشاع منه واصل النضين من الضمن والضمان وهو الكفالة
 والكوثر نائبا لفة من الكثرة وهو الخير وهو في الجنة والسمح السخي **لشوط**
الاول الاستخدام ان يراد بلفظ ذي معنيين احدهما وضميره الاخر كقوله
 اذ انزل السماء بارض قوم وعيناه واز كانوا غضا باه
 اراد بالسماء الغيث وضميره البنت لان البنت اسمى شيا كشميتة النعم بلاء
 باضمير به احد معنيينه وبالاخر كقول **البحري**
 فشقي الغضا والساكين وانهم **شوة** بين جواهر ومضاج
 استخدمه ضمير مكانه وضمير شجرة من طريقة القزويني فيه طريقة غيره ان

يراد بلفظ متساوي تحقيقا او تقدير اسمي وضميره غيره كقوله تعالى اما نشخ
 اية او نشمها فان المنشوخة غير المنشاة وما يعبر من عترة ولا ينقص من
 عمره الا في كتاب الى من عمر آخر ومنه **من**
 اذا كل قوم فاروا قيد فحلمهم وكمن خلفنا قيد فهو شارب **من**
 قالت لا ليتها هذا الحكم لنا **الى** **حما** متنا او فصد فقدر **ي**
 فضل الجمعية بها وبالناقين وقول الماعز وفي ليز الجلالة وبهذه وعند
 ان الاستخدام جنس شرج فحتمه من الانواع لجهة اطلاق لكل واحد منها
الثاني الانتساع توجيه الاشياء او منه قوله تعالى وترغبون ان تنكحوا
 اي في ان او عدان كل صواب باعتبار ولا ينضمها معا لتدافعها وهذا
 فرق ما بين الانتساع والتضمير **الثالث** التضمير وهو الجباق اللفظي على
 كثيرة كاطلاق الكوثر على الخير والكوثر **جسيم** ما فسر به كانه
 كفل جسيمها كما يكفل المتكفل انواعا وفي البيت حسن البيان والو
 والفصل والمبالغة والابحار والمطابقة والاستعمال والاطلاق فصدت **رفع**
وعذروا اين نقارير الجسم **وشاكلوا بالوضع ما بين العلل**
 الالفاظ بيينة **بسط** **الاول** التعديل التوفيق قد سبق والتعديل
 في جملة الكوثر **الثاني** المشاكلة بالوضع بين العلل الكوشطي الكوثر ومن
 علقه قال رجل من منال فرعون يكتم اياما نعلم بوضع بعد يكتم اياما

ولا قبل رجل التجاذب بما قبله وما بعده ومن هذا في القرآن كثير وفي البيت
على وجه القول والاتساع والاشارة والاستقلال والتعطف

واقبسوا الايات والخبايا ومنهم من زعم ان اغارا
وذلك في الخفي غير جازر وضمنوا ومنه قول الراجز
اقول قولهم يقدر قائله القمن وقيل في ابعده

اصل الاقتباس من قبس النار واقبسته والقبس السحله او من قبس
العلم واقبسته واقبسته غيري ولا رادف ليشتاب ومنه رجل غوار
ويقدر ينك عقله او يكذب **ابن سوده الاول** الاقتباس من الكلام فانا
لا على انه منه كقول الحمري الله اكبر سيبين المحنة وينكشف للضمير فاصح
بما تومر وقوله في الاخبار المشقة المروية عن الثقات من اقل ان اردا
بهمة اقاله الله ثمرة وكقول **اخري**

خلة الغايات خلة شوه فانقوا الله يا اولي الالباب

واذا ما سالقوهن شتلة فسلوهن من وراء حجاب

وقولي انت عبد لما لك عندك فالو بالمرحبة ما يسر القضا

والتج بالدعاء لله فيه ما يرد القضا الا الدعاء

نبية اذا نظم معنى قران او حدثت زيادة على القضا وتحواله تزيينا
فصفا هو الخلية عند غير القزوين وهو عند الاقتباس واذا انظم في

ترجمة اخرى ليس فيها لفظة من ترجمته هو النقل وان كان فيها يشير
من ترجمته كقول **ح**

ظهرت لنا البغضاء من افواههم وصدرهم فيها اذى وفساد
فان شئته بالتختم من قولهم فرغ تختم له في المسح بياض الشعر واستدار
بالكافر من شئته الجلود وما روى الضحان ان ابا نواس شمع صبيبا يترابكاد
البرق يحطف ابارهم كلما اضاه لهم مشوا فيه واذا اظلم عليهم قاموا
فقال في مثل هذا نحي صفة الخمر حسنة ثم قال

ومبارة ضلوا عن القصد بعد ما تراءى لهم من الليل انظر

فلاحتلهم مناعى الناي فهو كازشها ضوونا رقتهم

اذا ما احسوها انما خواصها كاهم وان منجت حشا الركاب يموا

من النقل المنكر وان احسن فيه الرصف من الاقتباس المنكر قوله

خ ط في الاراد ان شطر من كتاب الله موزون

لن نالوا البر حتى شفقوا ما تحبون

النائي الاغانى ان تدخل في صيدك البيت والشرط ما زجالة كانك ابايله

كما فعل جيب في قوله

عليك سلام الله وقفا فاني رايت الكرم الحريش له عمر

وكما انشدني بعضهم لنفسه

يا عام سبيل لا جيت من زمن واستفتك الغواصي واكف اللدنه
فكم شطوت باشراف للو كركه من جت دمع جري من قلة يد
تنبه لا يجوز عندهم ان يفعل هذا في غير المشهور لانه يودي الى الله فاعلم
بالكذب وفتن اهل الكفر في الله فتعده لانه يشد الذراع
الضمير هنا ان يضمن الشكر بيتا من شعر غروب الشمس عليه كقول
عبد القاهر بطالع **سمر التميمي**
اذا ضاق صدري وخفت العدي تثلث بين الجاني بليق
فباسه ابلغ **الرحي** وباسه ارفع مالا يطيق
وفر جن جن البان والضمير والجنس المطلق والمطابقة المعنوية
والتشبيه لطف التشبيه والمثل والمساواة والاشباع والموازنة
واخر عواكيات ختفانقه سقط في ايديهم من صنفه
اصل الاختراع من قولن اخر عتالتني لصنعة من نفسي وخر انا سبق
اليه اولى ما يقا من به والحنف الموت ومات ختفانقه بلا ضرب ولا قتل
سقط في ايديهم سقطت فيها افواههم لتعضها **سقط** المحترج علم سبق
اليه مثل ولما سقط في ايديهم لم يشع قبل نزوله في القرآن ومات ختفانقه
قبل اول نزوله النبي صلى الله عليه وسلم ولا يصح هذا لانه في شعر النبوة وهو
في زمان ادى القيس والنبي صلى الله عليه وسلم ما لم يسبق اليه كقوله **الرحي**

وفي البيت والاطناب والجنس الاخف بالخرقة والتشبيه و**سقط**
واقبلوا واعرضوا ورثوا والمعوا بما اليه استولوا
اصل الاماع الاشارة بالتوبانذارا والافتداب بعد راند بتلا مرجع
اليه اي متخف **سوط الاول** الاقبال والاعراض في الكثرة ثانيا اعراض
الثاني الترتيب يستقدم بالشرف مثل انا اوحينا اليك كما اوحينا الى نوح
او بالزمان نحو وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون او المكان مثل والي
السماء كيف رفعت الى الجبال كيف نصبته الى الارض كيف سطحت ارضي
بالذات مثل فاخرجنا به ثمرات مختلفا الوانها ولم يقل الوان مختلفا لثما
لان الجوهري يستقدم بالذات على العرض او لما ايا اخر كما بينا في التفسير القديم
والناخير **الثالث** الاماع براعة الاستهلال وقد تقدم وفي البيت المطابقة
والاستقلال والايضاح والتفويظ والموازنة والتشبيه **والداع**
وانتهزوا فرصتهم وقرعوا حجتهم وفي الخناس رجول
فاقرعوا الرجحانما وانفق في وضع مجنيسهم الذي سبق
اصل الانتهاء والناول باليد والفرصة والتهمة يعني واصلا في من انتهز
الفرصة وافتحصته التهمة لا الاستعمال وعدمه وقرعوا حجتهم اي ضربوها
اي اصابوها واتوهما من قوتهم الفاقع كما من اقرعوا اي ضربوا بها
الخصم وغلبوه من القرعة فتقول فيضارعه اقرعه بالضم عند الكسائي

وبالفح عند غيره والرجع العود والرجع ايضا المطر والرجع ايضا العذر ومثلاً
 نازلاً **بسط الاول** انتهز الفرصة كقوله تعالى قلتم نقتلون انبياء الله فقل
 ان كنتم مؤمنين قل فادروا عن انفسكم الموتان كنتم صادقين
 قل اقتبواكم رسل من قبلي بالبينا تد بالذي قلتم فله قلموهم ان كنتم صادقين
 جمع انتهز الفرصة وفرع الحجة وقد ينفرد انتهز الفرصة كما روي ان
 رجلاً دخل والنبي صلى الله عليه وسلم يخطب فلما سلم قال اصليت معانيها فلا
 قال نعم يرسول الله اولم ترفض عليك قال لا انيك تخبطي رقاب الناس
 وينفرد فرع الحجة كقول ابراهيم عليه الصلاة والسلام فان الله ياتي بالشمس
 فان من المغرب هل يشعرونكم اذ تدعون او ينفعونكم او يضرون **الثاني**
 فرع الحجة وقد تقدم **الثالث** الرجح التحييس فان كانت كلمته في شطر
 متلافتين كقول **الشفراطني**
 اخبارا اجار اهل الكتب قد وردت عمارا وادروا في الامر **الاول**
 وقول غيره حدق الاحال اجال والهوي للقتال فهو الرجح
 للزود وان كانتا في شطر غير متلافتين كقول **الشفراطني**
 صدقتك اذ كف الغمام فما صوت الانبوب الواكف الهطل
 فهو الرجح المنقو وان كانتا في شطر اخر في شطر اخر
 كقول **الشفراطني** ايضا

زهري النور حن رور ارضهم زهر من النور صافي البنت **كسار**
 فهو الامام والرجح المفرق وفيها التسجيع والطائفة والاطناب والاحالة
 والموازنة والاستقلال والتوفيق والفصل عجا وجهه والبنتم
وركبوا الجمل باستقلال **ومسند نهاية المعال**
 اصل الاستقلال الارتفاع **سقط** الاستقلال كفاية بكل جملة معناه
كجمل الكوثر وكول
 وصالحكم صد وجبكم فلا ونهكم غش وسلككم حرب
وصية اجتهدا اذا طلت او عقدت في جودة السلك واجكام
 الرصف **حسن** الموضع واذا فقلت فاجتهد في ذلك وفي كون المعنى
 المنقول البديهي من المعنى المنقول عنه وعليك بالاحتذاء انا به
 اجرد لكلامك عاقل لاهتمامك واعوز لك على المعاني والالفاظ
 وادعي للاحتراز والاحتفاظ واحذر معرفة الشيخ فانه يسميك
 كاذبا ومعرفة الانحال فانه يسميك سارقا ومعرفة المشيخ
 فانه يسميك مفسدا وفي البيت حسن البيان والاستقلال
واكبر الله كما يرضاه **وصلواته لمصطفاه**
الحمد الثناء بالمدح والشكر الثناء بالمنح وقد يوبى بالثنا
 الشكر والغوين في المكونة كلام متعارض والكاف يعني على اي

Süleymaniye U. Kütüphanesi

Kisim: H. H. H. H.

Yeni Kayıt:

Eski Kayıt No: 1467

